Pinamar: antes y después de la ostentación de los 90, radiografía de un ícono del verano

PLAYBOY

PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 38. RECARGO ENVÍO AL INTERIOR $ 1.

ISSN 0328-4360
9 770328 436003 00108

Entrevista

Nazarena Vélez
"Tengo la vida de una mina de 70 años"

–

20 Preguntas

Cucho Parisi
"Le hago frente a mis fantasmas"

–

LifeStyle

+ Beber: Guía de vinos PLAYBOY 2015
+ Autos: la Ferrari más poderosa

¡2 tapas para coleccionar!

Edición especial

verano
- 2015 -

Celeste Muriega

Más caliente, imposible



PASIÓN & AMARGO

Luego del relanzamiento de la marca y de GANCIA Spritz, Gancia continúa innovando con la reversión de GANCIA RED BITTER, un clásico de las barras porteñas en los años 50's.

Con un gran evento en el bar The New Brigthon, **Gancia,** especialista en aperitivos desde hace más de 90 años, lanzó su nuevo bitter recuperando la receta original italiana y sumándole un toque de Ajenjo, ingrediente principal de la Absenta y conocido como hierba santa.



Gancia Red Bitter es el blend perfecto de las mejores hierbas, combinadas con algunas notas cítricas y un toque de Ajenjo, que le aporta singularidad y exquisito sabor. Se convierte en una novedosa bebida para la elaboración de tragos que combina lo mejor de su historia y las nuevas tendencias.

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Para rendirle honor a los maestros de la cocktelería local, Gancia Red Bitter creó "**Pasión & Amargo**", el ciclo que une a dos generaciones de barmans que cocrearon cuatro originales cocktails:











Agustina Cherri, Emilia Attias, Ludovico Di Santo, Iair Said y Clemente Cancela, estuvieron presentes en el lanzamiento del nuevo Gancia Red Bitter.



paez
WWW.LASPAEZ.COM.AR

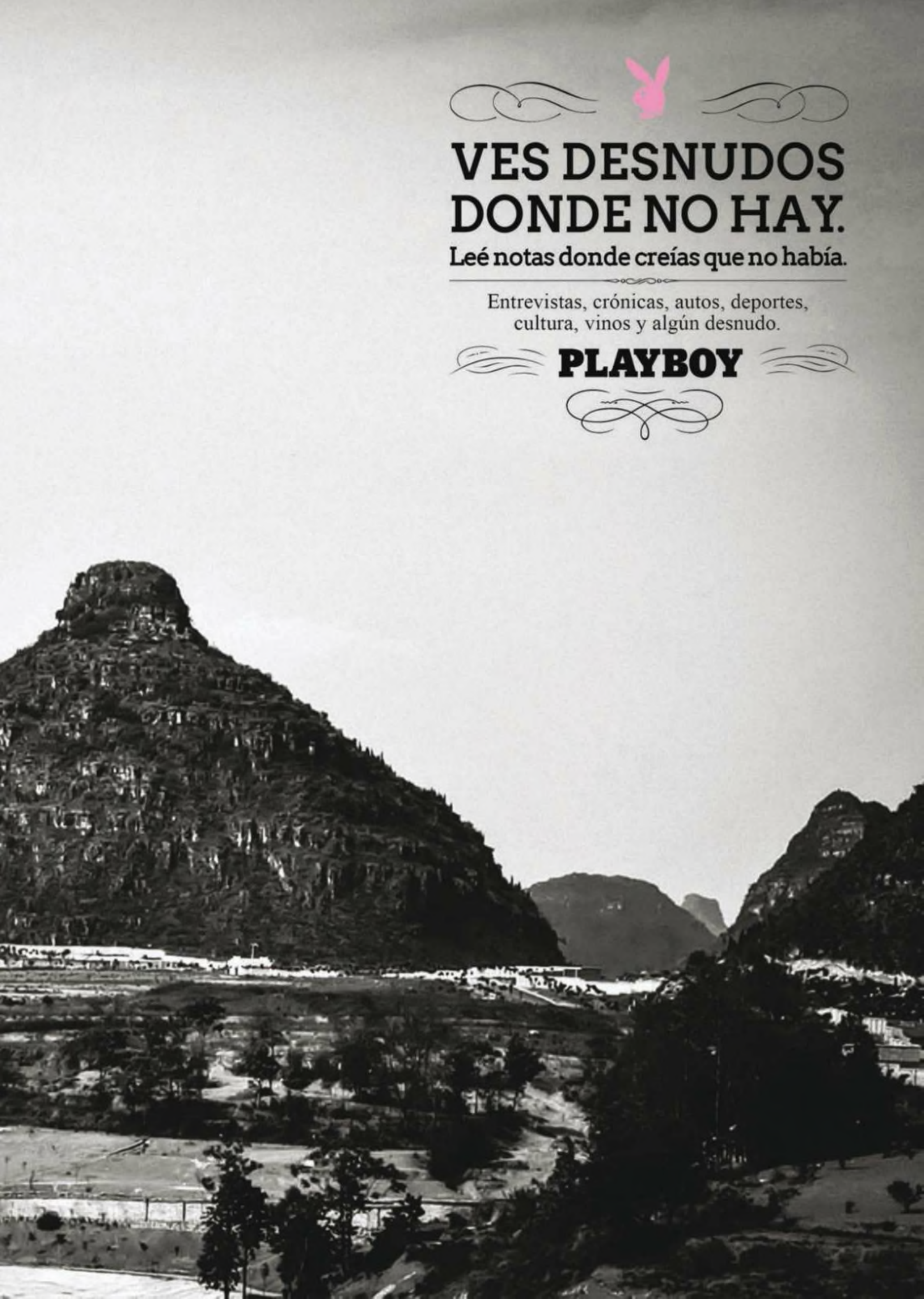





APUESTO
ZAPATOS Y ESENCIALES PARA HOMBRES
EL SALVADOR 5772 - PALERMO HOLLYWOOD
APUESTOBA.COM



Guizhou Sheng Mountains, China


VES DESNUDOS
DONDE NO HAY.
Leé notas donde creías que no había.
Entrevistas, crónicas, autos, deportes,
cultura, vinos y algún desnudo.
PLAYBOY









048



068




LUXARDO
Luxardo nunca pasa de moda
LUXARDO
SAMBUCA
DEI CESARI
IMPORTED FROM ITALY
GIROLAMO LUXARDO
LUXARDO
Amaretto
di Saschira
750 ml
LUXARDO
Girolamo Luxardo S.p.A.
Torreglia (Padova) - Italy
www.luxardo.it
Importa y distribuye en Argentina :
DELLEPIANE S.A. www.dellepiane.com.ar



LifeStyle

20 Preguntas

Bonus track

Playmate

Deportes

Básicos



PÁGINA
084

PINAMAR
BAJO LA LUPA

Antes de que arranque el verano, viajamos al balneario bonaerense para reconstruir su historia. De la fiesta menemista a la actualidad, radiografía de un ícono de la Costa atlántica argentina.

PLAYBOY
ARGENTINA

PUBLISHER
BLACK SHEEP MEDIA S.A.
DIRECTORES. Juan Meryn y Bryan Droznes.
DIRECCIÓN. Ayolas 494, CABA.

STAFF REVISTA PLAYBOY
DIRECTOR EDITORIAL. Luis Güerri.
DIRECTORES DE ARTE. Sol Moschetti & Juan Francisco Silva Traverso.
COORDINACIÓN EDITORIAL. Tomás Rodríguez Ansorena.

DIRECTOR COMERCIAL. Marcelo Steiman.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Joaquín Hidalgo, Diego Geddes y Roque Casciero.
FOTOGRAFÍA. Luis Sens e Ignacio Sánchez.
RETOQUE DIGITAL. Laura Kurz.
CORRECCIÓN. Clara Mari.
PRODUCCIÓN. Cintia Palacio.

año 10 # 108 (publicación mensual)

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER. Scott Flanders.
CHIEF OPERATING OFFICER. David Israel.
EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek.
ART DIRECTOR. Mac Lewis.
PHOTO DIRECTOR. Rebecca Black.

INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/CONTENT LICENSING & RIGHTS. Mike Violano.
PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos.
DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes.
EDITORIAL COORDINATOR. Lacey Won.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. Galt S.A., Ayolas 494. Tel: 4303-3723. www.galtprinting.com.

 @Playboy_Arg

 RevistaPBarg

 info@playboyrevista.com





UN VERANO
con "Junio"

Con apellido de mes, ***ROXANNA JUNE (23)*** *nos sedujo por sus gustos: admira a Rihanna y ¡es fanática de Los Soprano! Además,* ***AMA VIAJAR POR EL MUNDO.*** *Habrá que montar una carpa en Ezeiza...*

Roxanna June

(Temporada de **pileta**)

Con el verano llega el calor y con el calor llega el agua. ***Y si encima viene con una conejita PLAYBOY****, mucho mejor así sirve para apagar tanto fuego. Miren, si no, a* ***Roxanna June, Miss Octubre 2014*** *de la edición norteamericana de PLAYBOY, que posó ante Sasha Eisenman para lograr tomas como estas. Nació en Ontario, Canadá, pero se crió en Toronto, donde estudió Arte.* ***Luego viajó a Los Angeles y ya sabemos: si te descubre PLAYBOY, tu vida cambia****.*


THE PATRÓN MOJITO.
TURN AN ORDINARY MOJITO INTO AN EXTRAORDINARY ONE. MAKE IT A PATRÓN MOJITO.
SIMPLY PERFECT
COCKTAILS
TEQUILA
100% DE AGAVE
SILVER
PATRÓN
NOM 1492
CRT
750 ml
HECHO EN MEXICO
SOLE IMPORTER:
THE PATRÓN SPIRITS COMPANY
LAS VEGAS, NV 89118, USA



'asesor ••

LOS LECTORES NO DEJAN DE DESAFIAR A NUESTRO ASESOR CON SUS CONSULTAS. ESTA VEZ, LO INTERROGAN SOBRE *CROSSDRESSING,* **LITERATURA Y MODA LABORAL. IMPERDIBLE.**

+ ¿CÓMO PUEDO EXPLICARLE A MI MUJER QUE DISFRUTO MUCHO DEL *CROSSDRESSING* PERO QUE ESO NO IMPLICA QUE MI HETEROSEXUALIDAD ESTÉ EN JUEGO? ESTOY CANSADO DE MANTENER ESTE SECRETO TAN EN SILENCIO, ES UN SUFRIMIENTO. AMO A MI ESPOSA Y NO TENGO NINGUNA INTENCIÓN DE SEPARARME DE ELLA, PERO ME GUSTARÍA PODER VOLVER A CASA Y VESTIRME CON ROPAS DE MUJER SIN QUE ELLA ME MIRE COMO SI YO FUERA UN PERVERTIDO. ¿QUÉ ME ACONSEJÁS?

A., DE BUENOS AIRES.

Hemos recibidos varios mensajes similares al tuyo, así que para empezar podés pensar que no estás solo, que son muchos los hombres que quieren disfrutar del *crossdressing* y que no pueden "salir del closet". No es fácil, entonces, la respuesta a si se puede salir y cómo. Aunque en la Argentina esta práctica ya está instalada, te recomiendo un sitio web (en inglés) que seguramente te podrá servir de apoyo para resolver este dilema. Se trata de crossdresserswives.com, un blog donde se observa este fenómeno pero desde el lugar de la mujer de los protagonistas. Navegalo y después contanos.

+ LLEGA EL VERANO Y ESTAS SEMANAS, ESTÉ DE VACACIONES O NO, SE ME PRESENTAN COMO EL MOMENTO IDEAL PARA LA LECTURA. NO SÉ POR QUÉ PERO EL RESTO DEL AÑO ME CUESTA ARRANCAR CON ALGÚN LIBRO. LOS DÍAS DE LABURO SE ME HACEN MUY PESADOS Y LLEGO DEMASIADO CANSADO A LA NOCHE COMO PARA DEDICARLE BUENOS MINUTOS A LEER. ¿QUÉ LIBROS ME RECOMENDÁS PARA LEER ESTE VERANO?

ESTEBAN, DE ROSARIO.

Más que recomendarte libros (podés ver algunos en la Agenda de esta misma edición), me gustaría aconsejarte para que leer no sea una actividad restringida a los meses de mayor temperatura. Vos estás estableciendo un patrón donde no lo hay. En verano, fuera de los días que son 100% descanso, el cansancio laboral es idéntico al resto del año; lo que cambia es tu percepción. Y quizá sea porque no has encontrado el material de lectura que despierte tu interés y te despierte esa media horita o una hora que te podés tomar para leer antes de cerrar los ojos. Deberías pensar en tus gustos, en los libros que te han gustado en el pasado, sin dejarte arrastrar por los *best-sellers*. Esperamos los primeros fríos de 2015 para ver qué pasa.

ILUSTRACIÓN SKIP STERLING

+ QUERÍA HACERTE UNA CONSULTA SOBRE INDUMENTARIA LABORAL. AUNQUE EN LA OFICINA DONDE TRABAJO HAY AIRE ACONDICIONADO Y FUNCIONA MUY BIEN POR SUERTE, HAY DOS O TRES COMPAÑEROS QUE CUANDO EMPIEZAN LOS PRIMEROS DÍAS DE CALOR YA VIENEN A LABURAR EN OJOTAS Y BERMUDAS. SOY SU JEFE Y MANTENGO UNA EXCELENTE RELACIÓN CON ELLOS, PERO CREO QUE DEBERÍAN REVISAR ESTA CUESTIÓN DE LA VESTIMENTA, PORQUE AUNQUE NO LABURAMOS EN UN BANCO NI NADA PARECIDO, CONTINUAMENTE VIENEN CLIENTES Y ME PARECE QUE CORRESPONDERÍA MANTENER CIERTOS FORMALISMOS. NO DIGO TRAJE PORQUE NO TIENE SENTIDO, PERO AL MENOS UN JEAN Y ZAPATILLAS. EL TEMA ES QUE NO QUISIERA GANARME LA ANTIPATÍA DE ELLOS DADO QUE ME COSTÓ MUCHO QUE ME TOMEN CASI COMO UN PAR. ¿CÓMO SE LOS DIGO SIN QUE LO TOMEN A MAL?

"CARLOS", DE BUENOS AIRES.

Interesantísimo planteo, estimado. Entiendo perfectamente esa necesidad de preservar una relación que fue construida con mucho esfuerzo en un ambiente tan complejo como el laboral. Creo que hay un solo camino para seguir en este tipo de situaciones que aparentan ser inocentes pero cuyas consecuencias pueden lastimar en niveles mucho más espinosos. El humor es el mejor vehículo para hacer llegar el mensaje. Amortigua sin perder eficacia. Probá y contame.

Seguí escribiendo a:
info@playboyrevista.com, o desde
www.playboyrevista.com
Facebook: RevistaPBarg
Twitter: @Playboy_Arg

PLAYBOY



Querido PLAYBOY



LOS SALUDOS DE FIN DE AÑO SE CUELAN ENTRE PEDIDOS, FELICITACIONES Y SUGERENCIAS. NO DEJEN DE ESCRIBIRNOS A INFO@PLAYBOYREVISTA.COM Y A TRAVÉS DE NUESTRAS REDES SOCIALES OFICIALES.

UNA REVISTA PARA COMPARTIR

Amigos de PLAYBOY: Les escribo para felicitarlos por el número de diciembre. Está buenísimo que pongan a una famosa como Marengo y que además hayan armado un resumen del año tan bueno. Es tan interesante que mi novia me pidió prestada la revista. ¡Gracias y felices fiestas!
Roberto, de Buenos Aires.

PLAYBOY: Nada más lindo que compartir la revista con tu pareja, Roberto, ¿no?

ARCHIVOS

Hola PLAYBOY: ¿Cómo están? Me contacto porque me llama la atención que hace varios meses que no publican entrevistas viejas. Creo que la última fue la de Robin Williams. Ojalá puedan poner más perlitas de archivo. ¡Saludos!
Alejandro.

PLAYBOY: La de Williams salió en septiembre. Anotamos tu sugerencia y coincidimos en el valor histórico de esas entrevistas.

FELICITACIONES, **SALUDOS Y PEDIDOS**

Querido PLAYBOY:
Solo quería felicitarlos por la producción de Rocío Marengo y también por las producciones de las últimas playmates argentinas; me encantaron, sobre todo, Avril Pilot y Cinthia Lieve, ¡¡Aguanten las chicas argentinas!! Y para terminar, por favor, les hago un pedido: me encantaría ver en sus páginas a Ivana Nadal, de *Escape Perfecto*, el programa de *Telefe*. Una morocha hermosísima.
¡¡Saludos y feliz 2015!!
Héctor Haumada.

PLAYBOY: Gracias Héctor por tu fidelidad como lector, por tus felicitaciones y tus saludos para las Fiestas. Estamos muy contentos con la última edición de 2014. Cerrar el año con una figura como Rocío Marengo en tapa es un lujo. Además, las fotos, tomadas por Luis Sens y con estilismo de Cintia Palacio –nuestro histórico dúo–, mostraron a una Rocío diferente, muy metida en su nueva pasión: el periodismo. Lo de las playmates argentinas también nos da un gran orgullo y ni hablar si ustedes los lectores agradecen tanto la publicación de chicas locales, esas que te podés cruzar en el subte o el shopping. Tan felices estamos que en esta edición de enero podés disfrutar de un repaso con las 6 mejores imágenes de la media docena de conejitas que compartimos desde julio del año pasado. Con respecto a tu pedido, creenos que a nosotros también nos encantaría ver a Ivana en nuestra tapa. ¡Feliz año nuevo para vos también!

LECTOR FUTBOLERO

Estimada gente de PLAYBOY:
Soy futbolero al mango y me animé a escribirles porque me encantó la nota a Diego Latorre. No sabía que le daban bola al fútbol y a los deportes. Muy piola lo que dice Latorre sobre las cosas malas del fútbol argentino. Buenísima la entrevista.
Saludos.
Lisandro, de Córdoba.

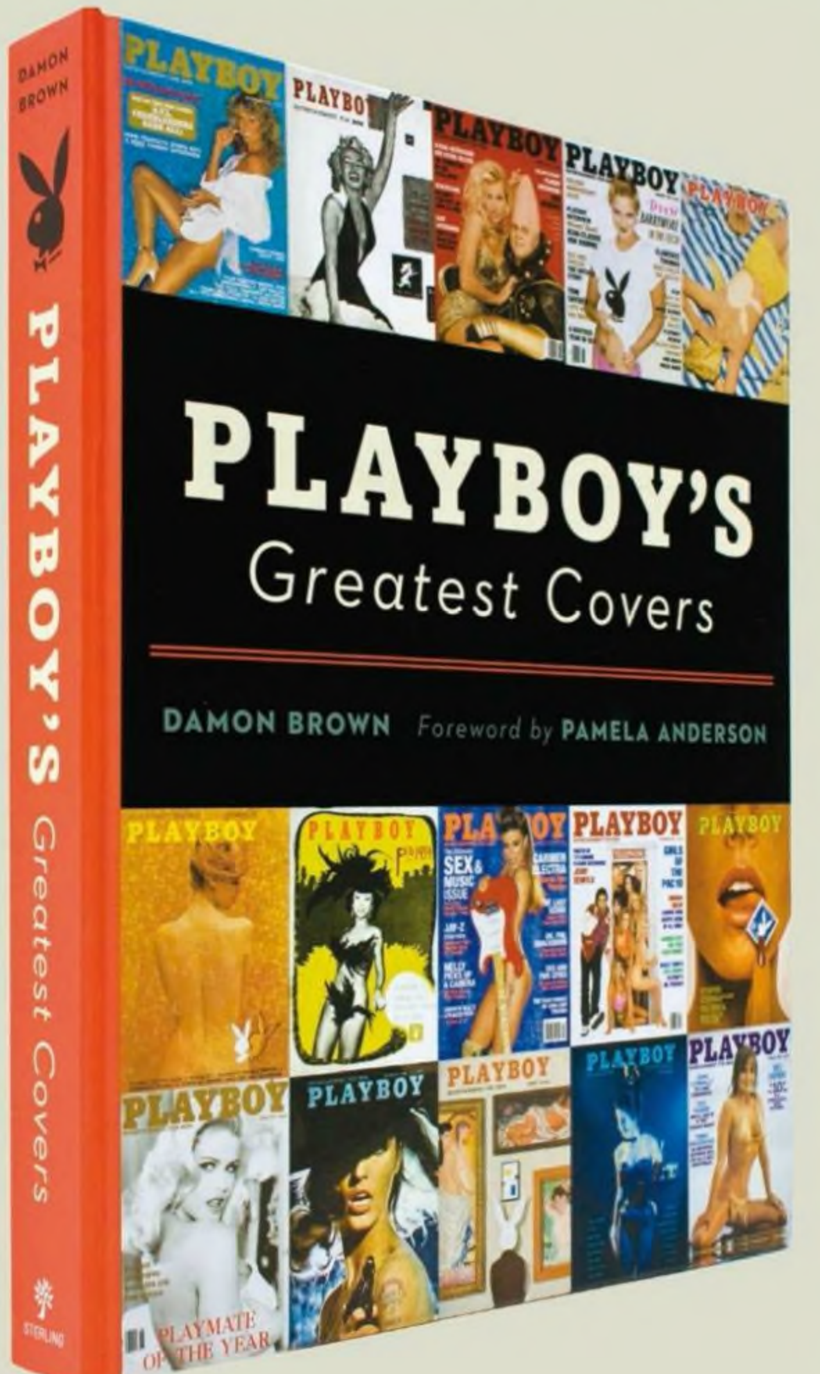




PLAYBOY: Como siempre decimos, PLAYBOY es mucho más que mujeres desnudas y tu mensaje es prueba de que los lectores no sólo quieren disfrutar de las mujeres más lindas. Más allá de la entrevista a Latorre, todos los meses vas a encontrar una nota de nuestro columnista deportivo, el reconocido Román Iucht. ¡Feliz 2015!


OFFICIAL LICENSED PRODUCT · OFFICIAL LICENSED PRODUCT ·
UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE

PLAYBOY'S GREATEST COVERS



For nearly 60 years, Playboy Magazine has made a splash with its mind-blowing covers. Now, for the first time, there is a book dedicated to this American icon.

Featuring hundreds of color photographs and behind-the-scenes outtakes from cover shoots.

Foreword by Pamela Anderson, text by Damon Brown. Sterling Publishing.

310 pages. 9" by 11." $35 ($42 in Canada).

Go to amazon.com to order.

Potencia roja

Si sos amante de Ferrari, en la página 026 te espera la última gran novedad de la marca italiana: la FXX K, su superdeportivo más poderoso, que ya fue puesto a rodar en Dubai para conquistar a los dueños de los petrodólares. Para envidiar.



Lo mejor del **LifeStyle** de enero

textos Ricardo Sametband

Pasaron las Fiestas pero no la fiebre por las últimas novedades tecnológicas. Aquí, la selección de nuestro experto techie.

HAY MÚSICA EN tu living

La oferta de *speakers* inalámbricos se alimenta sin cesar. Esta vez te presentamos el Logitech X300, un parlante Bluetooth que viene en varios colores, tiene una batería interna con 5 horas de autonomía, botones de control y un alcance de 10 metros. Sirve como manos libres para el teléfono y la disposición de las cuatro bocinas, con dos apuntando a los laterales, permite una mayor amplitud sonora. Precio: **$ 899,99.**



DOBLE O nada

La segunda versión del Yotaphone, el teléfono de doble pantalla, viene con un diseño renovado y mejor *hardware*. De un lado, una pantalla AMOLED de 5 pulgadas (Full HD) con 2 GB de RAM y un chip Qualcomm Snapdragon 800, además de una cámara de 8 megapíxeles. Del otro: una pantalla de tinta electrónica de 4,7 pulgadas, sensible al tacto, que te permite ver información estática (una página web, un libro, un mapa, etcétera) casi sin gastar energía. También podés ver en esa pantalla cualquier aplicación de su Android 4.4. Precio: **700 euros** en Europa.





UN MIMO a las orejas

Auriculares Bluetooth hay muchos, pero los AE2w estéreo de Bose tienen un diseño en las almohadillas para que los puedas usar muchas horas sin que te molesten las orejas, controles en los audífonos y la posibilidad de conectarte a dos dispositivos al mismo tiempo (el celular y la tableta, por ejemplo). La batería dura 8 horas –de uso continuo– y el precio local es de **$ 4449.** Sólo para muy exigentes.

RÁPIDA como ninguna



La Kingston SDHX es una tarjeta de memoria SD (para la cámara de fotos, la filmadora, la *notebook*, etcétera) y tiene una capacidad de 256 gigabytes, similar a lo que muchos tenemos como disco rígido en la PC. Lo notable es que es una tarjeta SDXC clase 10 y certificada como UHS-1, lo más rápido del mercado, clave cuando estás grabando video 4K o sacando una ráfaga de fotos y no querés que la cámara se demore en la grabación. Precio: **us$ 230 en los Estados Unidos**.

UN VERANO de película



El LG MiniBeam PH300 es un proyector portátil: quedás cancherísimo en el verano armando un cine con cualquier pared blanca. Tiene una batería interna que permite proyectar 2 horas y media de video continuo y –dato clave– usa una lámpara LED, con una vida útil de 30.000 horas, 300 lumen de brillo y un contraste de 100.000:1. Proyecta video de 1280 x 720 píxeles (720p). Precio: **us$ 450** en los Estados Unidos.

SIEMPRE en foco





Sony presentó la a7 II ILCE-7M2 (dato: es alpha, no “a”), la primera cámara que usa un sensor de tamaño completo (*full frame*, del tamaño de un negativo tradicional de 35mm) y que incorpora un estabilizador óptico de imágenes de 5 ejes. El sensor es de 24,3 megapíxeles, usa una montura a7R para las lentes (y es compatible con cristales hechos para modelos APS-C), mantiene el foco prediciendo dónde se va a mover la persona enfocada y graba video en Full HD. También tiene Wi-Fi incorporado. Sale a la venta en enero de 2015, todavía no se difundió oficialmente su precio.

// favorito Playboy

HP ELITEBOOK Folio 1020

Es una *notebook* pensada para ejecutivos –aunque cualquiera la puede usar, claro–. Si te hace acordar a una MacBook Air, es porque va por el mismo camino: ultradelgada (15,7 mm), liviana (1 kg), no usa ventilador gracias al chip Intel Core M, una pantalla de 12,5” (que puede ser táctil y con resolución QHD, si querés), hasta 256 GB de disco SSD y hasta 8 GB de RAM y una autonomía de 9 horas de batería. Sin precio oficial aún.





EL COLMO
DE LA POTENCIA

CON LA MIRADA PUESTA EN LOS PETRODÓLARES, FERRARI PRESENTÓ EL SUPERDEPORTIVO MÁS PODEROSO DE SU HISTORIA, QUE COMBINA UN V12 CONVENCIONAL CON OTRO MOTOR ELÉCTRICO DE 190 CV. LA MARCA ITALIANA, MÁS EXCLUSIVA QUE NUNCA.

TEXTOS GASTÓN LETURIA

LA MARCA VA AL CLIENTE O EL CLIENTE VA A LA MARCA. Hay un juego de seducción, claro está. De un lado y del otro. Puede ser un poco superficial plantear este juego cuando de millonarios hablamos. Porque se van a encontrar en cualquier rincón del mundo. Y aquí tenemos una muestra, con esta espectacular Ferrari.

El modelo se denomina FXX K y continúa la saga de superdeportivos aún más radicales basados en los modelos "convencionales" de la marca del *cavallino rampante*. En este caso, deriva de LaFerrari, presentada en el Salón de Ginebra de 2013 y que a su vez estaba basada en la FXX, una edición limitada producida entre 2005 y 2007.

La FXX K tiene un naftero V12 de 6.262 cm3 que entrega una potencia máxima de 860 CV. Alcanza el tope de 1.050 CV con el aporte de los 190 CV de su motor eléctrico, porque esta Ferrari es híbrida. De ahí la "K" de su nombre, por el término "Kers", el sistema de recuperación de energía cinética en procesos de desaceleración y frenado similar al utilizado en la Fórmula 1. Aunque en rigor de verdad, es un dispositivo nuevo. Ferrari le puso el nombre de "Hy-Kers" y es controlado por el conductor a través del Manettino, la famosa perilla que la marca fundada por el gran don Enzo tiene en el volante de sus vehículos. Este tiene cuatro posiciones: "*Qualify*", para obtener el máximo rendimiento en un número limitado de vueltas; "*Long run*", para optimizar la constancia en el rendimiento; "*Manual boost*", para entrega instantánea máxima de torque; "*Fast change*", para activar la recarga rápida de la batería del sistema Kers.

Está a la vista el trabajo de diseño sobre la carrocería de esta máquina. Por ejemplo, la marca precisó que se mejoró un 50% la carga vertical, esto es la influencia del aire en el apoyo del vehículo contra el piso. Un punto clave para entender cómo uno deportivo así no sale volando cuando se le aplica su máxima potencia. Como siempre en las Ferrari, desde el Manettino de la FXX K, que tiene tracción trasera y caja ecuancial de siete marchas y doble embrague, también se puede intervenir en el diferencial electrónico E-Diff, en el control de tracción F-Trac y en el control de estabilidad Racing SSC.

La FXX K giró por primera vez en un circuito conocido por los amantes de la Fórmula 1, el Yas Marina de Abu Dhabi. Y no es antojadizo que allí haya desembarcado con todo su glamour el "circo" Ferrari. Aunque no lo tengan definido, los directivos de la marca saben que algunos petrodólares harán lo imposible por contar con unidades exclusivas de esta máquina. Y llevarles al alcance de sus ojos y oídos este producto es una estrategia comercial que no va a fallar.

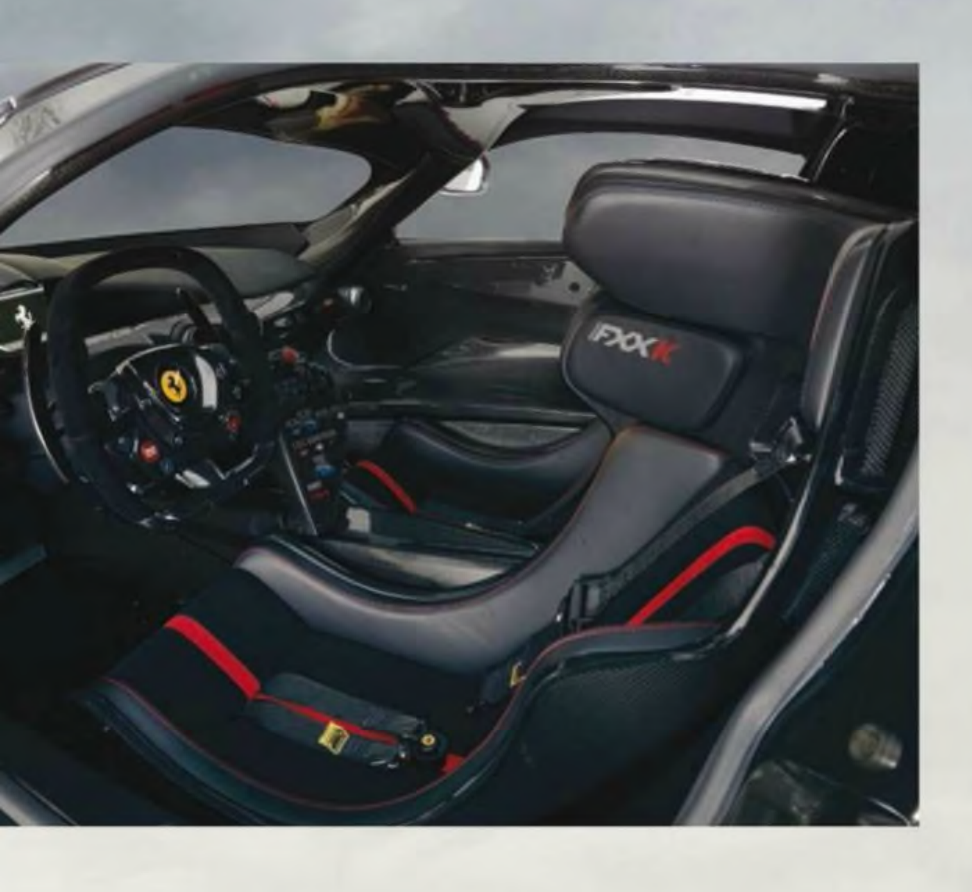
+ FERRARI FXX K

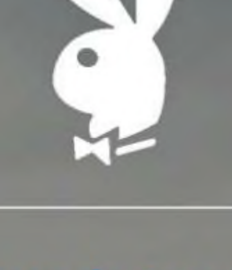
» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.896 MM
ANCHO	2.051 MM
ALTO	1.116 MM
ENTRE EJES	2.650 MM
MOTOR	NAFTERO, V12 (860 CV)
CILINDRADA	6.262 CM3
MOTOR	ELÉCTRICO (190 CV)
POTENCIA MÁXIMA	1.050 CV
TRANSMISIÓN	F1 DCT, 7 MARCHAS
TRACCIÓN	TRASERA
NEUMÁTICO	PIRELLI P-ZERO SLICKS
DELANTEROS	285/650 - R19 X10.5
TRASEROS	345/725 - R20X13
FRENOS	CERÁMICOS DE CARBONO (BREMBO)









El mundo top usa turbante

Lo que se les ocurre, lo pagan y lo tienen. Así se acostumbraron a vivir en Abu Dhabi, por ejemplo, en el sureste del Golfo Pérsico, allí en los Emiratos Árabes Unidos. Allí, hace algunos meses, se abrió el parque temático Ferrari World Abu Dhabi. Y ahora la marca italiana aterrizó con esta increíble máquina, la FXX K, para que rodara por primera en el circuito de Yas Marina. Ferrari define a este modelo como un vehículo-laboratorio. En principio no está pensado ni para ser un modelo de producción ni para competición, sino para realizar un programa de pruebas a lo largo de dos años con un grupo de clientes-probadores, un exclusivísimo grupo de magnates que tiene lo que hay que tener para llegar a esos privilegios. Pero sin dudas, un número limitadísimo de unidades van a salir a la venta. Por algo se presentó en ese rincón dorado del planeta.

la mirada
PLAYBOY





GUÍA DE VINOS **PLAYBOY** 2015

Textos **Joaquín Hidalgo**

COMO YA SABEN LOS FANÁTICOS BEBEDORES QUE LEEN PLAYBOY, ENERO ES MOMENTO DE NUESTRA SELECCIÓN ANUAL DE ETIQUETAS. POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO, ORDENADAS POR PRECIO, VAN 20 PROPUESTAS PARA QUE SUMES HORAS DE VINO A TU VIDA.

El año que se fue trajo algunas novedades curiosas en materia de vinos. Novedades, hay que decir, que para la primera mitad de 2015 estarán flamantes y que, de paso, marcan tendencias interesantes. Algunas son, por ejemplo, la mejora notable de los blancos, su crecimiento estilístico –del que aportamos algunas etiquetas en esta guía–; también, el giro hacia tintos menos concentrados y de variedades menos tradicionales; como también la escalada de precios por conseguir vinos de más de $ 1.000 –de la que no damos mucha cuenta en esta selección–; o bien la llegada de nuevos enólogos. Todo eso, en el compendio de vinos que ponemos a continuación, y en el que encontrarás algunas perlitas de precio, otras de estilo y todas de buena calidad.





1. SIN PALABRAS
BONARDA 2012, $ 35.

El sueño del bebedor de vinos es conseguir la mejor relación calidad-precio y que, además, su propuesta sea un dato que ninguno de sus amigos conoce. De ahí que este Bonarda de Casa La Primavera, elaborado en el este de Mendoza, consiga despertar esa Lita de Lázari que todos llevamos dentro: es todo lo que uno le pide a un tinto –color, aromas frutales, paladar mullido– y tiene un precio muy competitivo. Difícil de conseguir en la ciudad de Buenos Aires, reina en el Conurbano y el Interior del país.

3. NOVECENTO RAÍCES
CHARDONNAY 2014, $ 53.

Pasan cosas en nuestro mercado en materia de Chardonnay. Cosas que pasan muchas veces inadvertidas para la mayoría de bebedores tintos que, por prejuicio de color, se pierden de beber lo rico y bueno de la góndola, como este nuevo blanco: de un perfil frutado que recuerda a las peras, en la boca es chispeante, con una frescura elevada y stacatta que lo pone como número fijo para el poolside este verano. No lo dejes pesar. El precio colabora. Y mucho.





2. LOS PASOS
MALBEC 2013, $ 44.

Los Pasos es la marca con que Bodega Séptima se posicionó en la góndola de los vinos accesibles hace dos años. Primero con un bivarietal de Malbec Cabernet, que ahora se desdobla, un punto por arriba en precio. El Malbec, que es el que más nos gustó, propone un estilo intenso, con frescura y taninos ligeramente apretados, que lo convierten en un número puesto para los asados de amigos. Eso y un precio lógico son una ecuación difícilmente mejorable a tiro de bolsillo.

4. LJW RED
BLEND 2012, $ 62.

Siempre hay nuevos productores en el mercado local. Y La Julia Wines es uno de ellos, que te engancha por su aura campechana. Con base en San Rafael, son una pareja de aficionados que hicieron de la afición un sueño. Y elaboran con uvas propias este rico *blend*, a base de Merlot, Malbec y Cabernet, de aromática frutal y atractiva, cuerpo suelto y paso fresco, perfecto para buscadores de rarezas y datos curiosos.

BEST BUY



5. CAFAYATE RESERVE
SYRAH, $ 68.

En nuestro mercado hay muchos Syrah que copiaron el plan de San Juan: gordos, amplios y algo fofos en su paso. Sin embargo, en los últimos años, una nueva camada de varietales apuesta por un estilo más delicado y austero. De hecho la variedad se caracteriza por dar vinos de cuerpo en el mundo, por lo que este ejemplar de Cafayate Reserve es oportuno en llegar a la góndola con buen precio y estilo diáfano. Elaborado con uvas de Cafayate, ofrece una aromática frutal y vegetal; a la boca es modesto en su estructura, pero con una final franco, fresco y atractivo, como para chascar la lengua sorbo a sorbo. Un Syrah que no aburre y que permite darse un lujo por poca plata.





6. PRODIGO

MALBEC BONARDA 2012, $ 70.

En nuestro medio hay muchas bodegas chicas de precios altos. Lo difícil es encontrar el caso contrario, aunque algunas de esas mismas bodegas suelen tener algún vino que calza a contrapelo del negocio. Este es el mejor ejemplo lanzado el pasado 2013. Alejandro Speri, propietario de la casa de La Consulta homónima, puso en la góndola un tinto vivaz, de buena aromática y boca carnosa y fresca, perfecto para comer y para darse un gusto por poca plata, cuyo objetivo declarado es que la gente conozca su trabajo. De ahí el precio accesible.



7. DURIGUTTI CLASICO

MOSCATEL 2014, $ 76.

Último gran boom de consumo en los Estados Unidos –donde saltó de 1% al 3% del mercado en 5 años– la uva Moscatel volvió a la palestra luego de un largo decaimiento. Y como siempre que hay demanda en algún punto del planeta, otro trabaja por satisfacerla. Así nace este vino, que ahora se consigue en nuestro mercado. Prima hermana del Torrontés, cuenta con buen *expertise* local a la hora de elaborar blancos aromáticos y de boca ligera y levemente dulce. Así es Durigutti Clásico, perfecto para beber en tardes de calor.



8. KILLKA

SAUVIGNON BLANC 2014, $ 79.

Sauvignon Blanc, la blanca que se ama o se odia, en nuestro mercado está en plena transformación. Killka es un perfecto ejemplo. Elaborado por Salentein con uvas de Finca La Pampa, es un exponente cítrico y herbal, lejos del maracuyá dominante. Fresco al paladar y con cierto volumen, es mejor beberlo bien frío. Excelente para tapeos, mejor con guacamole como un aperitivo ideal.



9. MAULA

SAUVIGNON BLANC 2014, $ 100.

En el mercado argentino hay dos tipos de Sauvignon blanc: los tropicales, que recuerdan a maracuyá (mayoría) y los que son cítricos y vegetales (minoría). Este ejemplar de Bodega Margot se inscribe en el segundo grupo, que ya es mucho decir. Elaborado con uvas de Tupungato, Valle de Uco, Mendoza, ofrece tensión, con boca nerviosa y de paso acelerado por una rica frescura elegante, que lo convierte en un ejemplar ideal para un tapeo de quesos fuertes o un cebiche nutrido en cilantro y leche de tigre.



10. BARRANDICA

PINOT NOIR 2012, $ 100.

Bodega Antucurá está emplazada en Vista Flores y elabora sólo uvas tintas y propias. Desde hace tres años su línea Barrandica ofrece un Pinot Noir que se consagra con la vendimia 2012 como un fuera de serie. De perfil frutado y ligero, propone un trazo delicado y envolvente, de paso veloz y sedoso que le encantará a quien busque la sutileza de la variedad y enamorará a quien no la conozca. Pinot con el que sorprender, es además muy competitivo en precio y ofrece una botella pintona, que da gusto mostrarla.





11. MAR & PAMPA
CHARDONNAY, $ 120.
La novedad más sonante del vino en nuestro país es la irrupción del océano como terruño para el vino local. Así, a pocos kilómetros de Mar del Plata, Bodega Trapiche tiene una filial oceánica en la que elaboran principalmente blancos de acidez filosa y expresión comedida. Como este Chardonnay pampeano, que ofrece por primera vez en nuestro medio un blanco parecido a los de borgoña, algo apretado, nervioso y de cuerpo untuoso y andar pausado. Fuera de serie, es la punta de lanza de una movida que recién comienza.



12. BIUTIFUL
MALBEC 2013, $ 139.
Este Malbec elaborado por el enólogo Alfredo Merlo con uvas de Altamira, Valle de Uco, representa el puro estilo tradicional de los tintos de otro tiempo: uva prensada, fermentada y embotellada sin paso por roble. Y esa es la metáfora que encierra la etiqueta, con un nombre *glam* y una crisálida estampada: la transformación natural del vino. Al paladar, manda la austeridad, la expresión frutada y el perfil herbal, con una boca bien refrescante.



13. BEGANI
SPECIAL BLEND 2012, $ 140.
Bodega Lamadrid es conocida por ofrecer vinos varietales de su viñedo en Agrelo. Con esta nueva línea, sin embargo, inaugura los cortes. Special Blend combina Malbec con Cabernet Sauvignon y Franc, y un *petit touch* de Petit Verdot. Su corazón es frutal y clásico, con trazo elegante, final nítido y balsámico, casi expectorante, en donde dejan huella las variedades menos frecuentes. Una excelente opción para quien busque tintos renovados y curiosos.



14. CHAMAN
RED BLEND, $ 170.
Luis Reginato es un joven enólogo que dirige los viñedos de Catena Zapata, además de elaborar espumantes en la bodega de su familia. Además, elabora con marca propia este extraño *blend* de Petit Verdot, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc y Malbec. Vino que define un camino propio –lo más difícil en materia de vinos– es intenso y complejo, con abundantes trazos herbales, frutales y especiados que hacen pensar en algo nuevo. Brioso, es un tinto jugoso y original que despeina el paladar acostumbrado a la caricia insulsa muchos Malbec.



15. EXPRESIONES
SHIRAZ CABERNET SAUVIGNON 2012, $ 175.
Syrah y Cabernet Sauvignon fueron las dos variedades que hicieron los cimientos de la legendaria bodega de Samuel Flichman a contar de la década de 1940. Este flamante tinto es heredero de esa tradición, elaborada con uvas de los viejos viñedos de Barrancas, Maipú, Mendoza. Así, la bodega en manos de capitales portugueses hoy, retoma la tradición con Expresiones como una línea de terroir, con vino excelente, fragante y exótico, de estructura media, taninos finos y largo final franco que luce moderno en su estilo y

cosmopolita en su paladar.



16. GIRAMUNDOS
MALBEC ROBLE 2012, $ 180.

En la Argentina existe una camada de enólogos que laburan como segundas líneas en grandes bodegas. Rondan los treinta y pico y es esperable que, en el corto plazo, emerja de ellos un nuevo universo de marcas en la medida en que se afianzan en su horizonte de crecimiento. Giramundos es el ejemplo cabal de esta tendencia: lo elaboran la pareja de enólogos Felipe Stahlschmidt y Julieta Núnez, con uvas del Valle de Uco. Ecléctico y de alta frescura, el paladar es moderno y cosmopolita al mismo tiempo.



17. SELECCIÓN DEL ENÓLOGO
INTENSO ESPECIADO, $ 200.

Las bodegas lanzan ediciones limitadas para ablandar sus marcas. Navarro Correas se cuenta entre las especialistas en esto. Y Selección del Enólogo Partida Doble, más aún. Se trata de dos vinos tintos, una frutado y fresco, y el otro intenso y especiado. Este último es el que más llama la atención. Corte de Cabernet Sauvignon 54%, Cabernet Franc 20%, Carménere 13% y Merlot 13%, con 24 meses de barrica, destaca su carácter potente y sus aromas especiados y vegetales.



18. COCODRILO
2012, $ 210.

Viña Cobos fue pionera en el lanzamiento de marcas con nombres de animales. Llegó a tener toda una colección de la que luego se deshizo. Ahora contraataca con su Cocodrilo –que los memoriosos tendrán de la década pasada–, un Cabernet Sauvignon con un *touch* de Malbec, que enamora: de una aromática frutada y compleja, el paso suelto manda en la boca con taninos finos y rica frescura. De alto vuelo, es perfecto para quienes busquen elegancia y potencia al mismo tiempo.



19. BARDA
PINOT NOIR 2013, $ 330.

A la hora de los Pinot Noir, hay bodegas que compiten y otras que juegan solas su mercado. Bodega Chacra está entre las segundas. Su universo está en Patagonia y su destino comercial es mercado *off shore*, aunque algunas botellas se cuelan en la góndola local. Trabajan con uvas de Río Negro y rescatamos Barda porque, siendo el más accesible de la casa, sirve también para hacerse una idea el norte estilístico: frutado y con trazos terrosos, es delgado como el agua e intenso en sabor.



20. WHITE STONE
CHARDONNAY 2009, $ 1.050.

Habrás notado que últimamente aparece una misma etiqueta con dos orígenes diferentes. Esto sucede porque las bodegas buscan contarle al consumidor que le *terroir* es la principal variable de calidad. Y el precio alto legitima la idea aunque excluye a muchos los consumidores. Es lo que sucede con esta línea de Catena Zapata: dos Chardonnay de Adrianna Vineyard, en el Valle de Uco, cuya distinción es de tipo de suelo. Entre White Stone y White Bone, nos quedamos con el primero: de aromática herbal y fruta, con una boca tirante y mineral, de paso delicado y largo. Un fuera de serie entre los blancos nacionales.



¡FELIZ AÑO NUEVO!

Con el protagonismo excluyente de nuestra chica de tapa de diciembre, Rocío Marengo, celebramos nuestro noveno aniversario y despedimos 2014 con una fiesta inolvidable.

Agradecimiento: Jet Buenos Aires. // DJ Cocktail: Fabián Couto. // Fotos: Pablo Bretts By Soberbio y Natalia Oliveira.

1



1. Rocío Marengo, chica de tapa diciembre 2014, brilla ante los flashes durante la fiesta realizada en Jet Buenos Aires. **2.** Las conejitas, infaltables anfitrionas en cualquier celebración PLAYBOY. **3/4.** Los Pepas en vivo en plena acción, a puro rock y blues.



5. Mariana Diarco, chica de tapa de agosto 2011, una que jamás se pierde nuestras fiestas. **6.** Una invitada verdaderamente especial, símbolo de una década imborrable: Beatriz Salomón, que también tuvo su tapa de PLAYBOY, en agosto de 1987. **7.** Marengo y sus amigas, las más divertidas de la fiesta. **8.** Conocimos a la rosarina Florencia Wendel y nos cautivó. Promesa de *playmate*.



9. C5N transmitió la fiesta PLAYBOY en vivo. Rocío conversa con *Tito* Monteiro, conductor de *De 1 a 5*. **10.** Cinthia Lieve, Miss Diciembre 2014, cumplió su sueño y se puso el traje oficial de conejita. **11.** Otra invitada especial, *covergirl* de noviembre de 2008. Acompañada por su amiga y maquilladora Florencia Ortells, la hermosa Andrea Estévez.



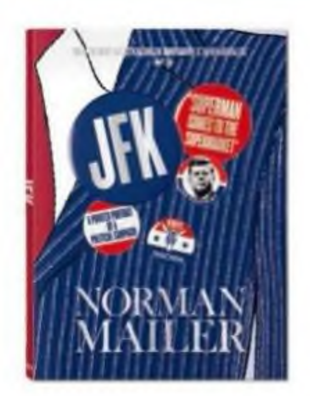
12. Esta vez, la cantante Zeta Katzman disfrutó la fiesta PLAYBOY (y la revista) debajo del escenario. **13.** El arranque musical, en modo *cocktail*, estuvo a cargo de Fabián Couto. **14.** Fabio Pompetti, Andrés Mércuri y Fabio Cuggini, con Marcelo Steiman, director comercial de la revista PLAYBOY.



15. Luis Güerri, director editorial de PLAYBOY, posa con Carlos Baccetti y Victoria Garzón, representantes de Carlos y Darío, agencia responsable de la creatividad publicitaria de la revista. **16.** Juan Marenco, presidente de la agencia interactiva e4, con *Joe* Fernández











JFK sin censura_

En noviembre de 1960, días antes de que John Fitzgerald Kennedy fuera elegido como presidente de los Estados Unidos, ***la revista Esquire publicó un artículo que revolucionaría el periodismo político.*** *De la notable pluma del escritor Norman Mailer (foto) surgía "Superman va al supermercado", una cruda crónica sin censura sobre el camino de JFK hacia la Casa Blanca. A más de cinco décadas,* ***Taschen reedita aquellas brillantes líneas de Mailer (fallecido en 2007) en un libro que se completa con más de 300 imágenes de la campaña electoral del candidato demócrata****.*

_ En cifras. *El flamante libro, editado por Nina Wiener, tiene 370 páginas y se vende a us$ 150. Chequear precio local.*

www.taschen.com







ARCHIVO ABIERTO_

Hasta el 1° de febrero, el Museo Nacional de Bellas Artes exhibe una muestra imprescindible. Se trata de "Latinoamérica", que entrega 172 obras de la colección personal de Sara Facio, prestigiosa fotógrafa argentina de 82 años. El recorte incluye trabajos de Grete Stern (como el retrato de María Elena Walsh, 1947), Annemarie Heinrich (su autorretrato, 1947), Alberto Korda (*El Quijote de la farola*, 1965) y Marcos López (*La ciudad de la alegría*, 1993).

mnba.gob.ar







Palermo terraza_

La búsqueda de lindos lugares al aire libre se intensifica por estas épocas. Y si hay novedades, mucho mejor. Por eso te recomendamos el Peugeot Lounge (Honduras 5624, Palermo Hollywood), que ofrece su impecable terraza para disfrutar del flamante menú ejecutivo preparado por el chef Diego Gera. Por $ 120 (un plato por día, con postre y bebida) o por $ 85 en su versión Healthy. Para agendar.

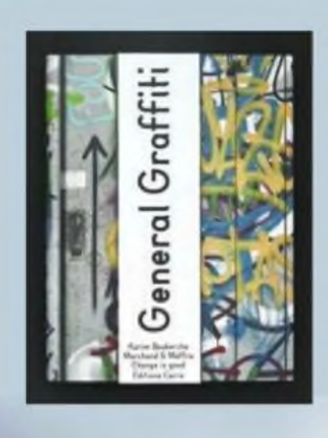
www.peugeotlounge.com.ar

Inteligente_

Gastón Blanchet es hijo de diplomáticos argentinos: viajó tanto que su creatividad derivó –con la colaboración del diseñador industrial local Wálter Castro– en Trunkster, una valija inteligente que viene con GPS, balanza digital y entrada USB, y una innovadora puerta corrediza. Hasta el 15 de enero, hay preventa en Kickstarter a us$ 295 y us$ 335 de acuerdo al tamaño.

trunkster.co





Biblia graffiti_

La historia del graffiti en París y su conurbano ya tiene su libro. Se trata de "General Graffiti", un trabajo de la exitosa agencia de publicidad BETC París en alianza con el publisher Dominique Carré. La edición examina las transformaciones que esta forma de arte urbano provocó en la capital francesa y sus alrededores en los últimos 40 años. La escritura estuvo a cargo del reconocido graffitero Karim Boukercha, con fotos de Yves Marchand y Romain Meffre. En la foto, el edificio Magasins Généraux, tradicional espacio graffitero parisino y sede de las futuras oficinas de BETC.

www.graffitigeneral.com





SMART CUP

Diseñado por el estudio fuseproject comandado por Yves Béhar, llegó Vessyl, un vaso inteligente que informa cuál es el líquido que se está bebiendo y cuántas calorías se están consumiendo. Por sólo us$ 99, información que tu cuerpo agradecerá. Clickeá en el sitio web para ver cómo podés comprarlo.

www.myvessyl.com



20P Cucho Parisi

"YO SOY EL REY DE LOS PAYASOS / PARA VOS, UN PERSONAJE Y NADA MÁS", CANTA GUSTAVO *CUCHO* PARISI EN "LOS TRES PAYASOS", UNA DE LAS CANCIONES DEL RECIENTE *Y LA BANDA SIGUE*, UNDÉCIMO DISCO DE ESTUDIO DE LOS AUTÉNTICOS DECADENTES. Y ALGO DE ESO HAY: DURANTE MÁS DE UN CUARTO DE SIGLO, ESTE NATIVO DE RAMOS MEJÍA HA SIDO EL EMBAJADOR DE LA ALEGRÍA ARGENTINA, EL INSTIGADOR AUTOMÁTICO DEL TRENCITO DEL CASAMIENTO O EL CUMPLEAÑOS DE 15, EL SÍMBOLO DE LA JODA LOCA. DESDE QUE CONOCIÓ A GUSTAVO *NITO* MONTECCHIA EN LA ESCUELA Y DECIDIERON ARMAR UNA BANDA JUNTO A GASTÓN *EL FRANCÉS* BERNARDOU, LA VIDA DE *CUCHO* CAMBIÓ RADICALMENTE: ES LA CARA (DURA) DE LOS AUTÉNTICOS DECADENTES, UNA BANDA QUE TUVO NOMBRE ANTES QUE INTEGRANTES Y HITS. NI FALTA HACE REPASAR LAS CANCIONES QUE CANTAN *CUCHO* O ALGUNO DE SUS COMPAÑEROS. ESTÁN GRABADAS A FUEGO EN LA MEMORIA COLECTIVA, ADAPTADAS A LAS TRIBUNAS, A LOS VIAJES DE EGRESADOS, A LOS CASAMIENTOS, A CADA MANIFESTACIÓN POPULAR EN LA QUE LA SONRISA SE DIBUJE EN LOS ROSTROS. PERO SI EL PAYASO OCULTA SU TRISTEZA TRAS EL MAQUILLAJE, ¿QUÉ SUCEDERÁ CON EL REY DE LOS PAYASOS? *CUCHO* TIENE 47 AÑOS, DOS HIJAS Y VARIOS COSTADOS QUE CUESTA ASOCIAR CON EL ROSTRO QUE VIENE A LA MENTE CUANDO SUENAN "LOS PIRATAS" O "VENÍ, RAQUEL". Y QUIZÁ SEA HORA DE CORRER EL TELÓN Y MOSTRAR ALGUNOS DE ELLOS.

1. HACE MÁS DE DIEZ AÑOS, ME DIJISTE EN UNA ENTREVISTA QUE QUERÍAS MOSTRAR OTRA PARTE DE TU PERSONALIDAD. SIN EMBARGO, NUNCA LLEGÓ EL DISCO SOLISTA.
Estoy pensando en eso. Justo para este disco de los Decadentes hice muchos temas y sobraron muchos. "Enciendan los parlantes" lo hicimos con *La Mosca* (*Martín Lorenzo*). Lo del disco solista me lo preguntan siempre, pero a mí me faltaba hacer más temas con el grupo. Siempre canté los temas de todos como si fueran míos y tengo muchos en los que participé. Por ahí colaboro de otra manera: llevo la idea, los sonidos. Sale de una

Texto Roque Casciero // **Fotos** Ignacio Sánchez

LA VIDA DE UNO DE LOS FUNDADORES DE LOS AUTÉNTICOS DECADENTES ESCONDE MIEDOS Y DEPRESIONES POCO CONOCIDAS. LA HISTORIA DETRÁS DEL PAYASO QUE SE CONVIRTIÓ EN EMBAJADOR VIRTUAL DE LA ALEGRÍA ARGENTINA.

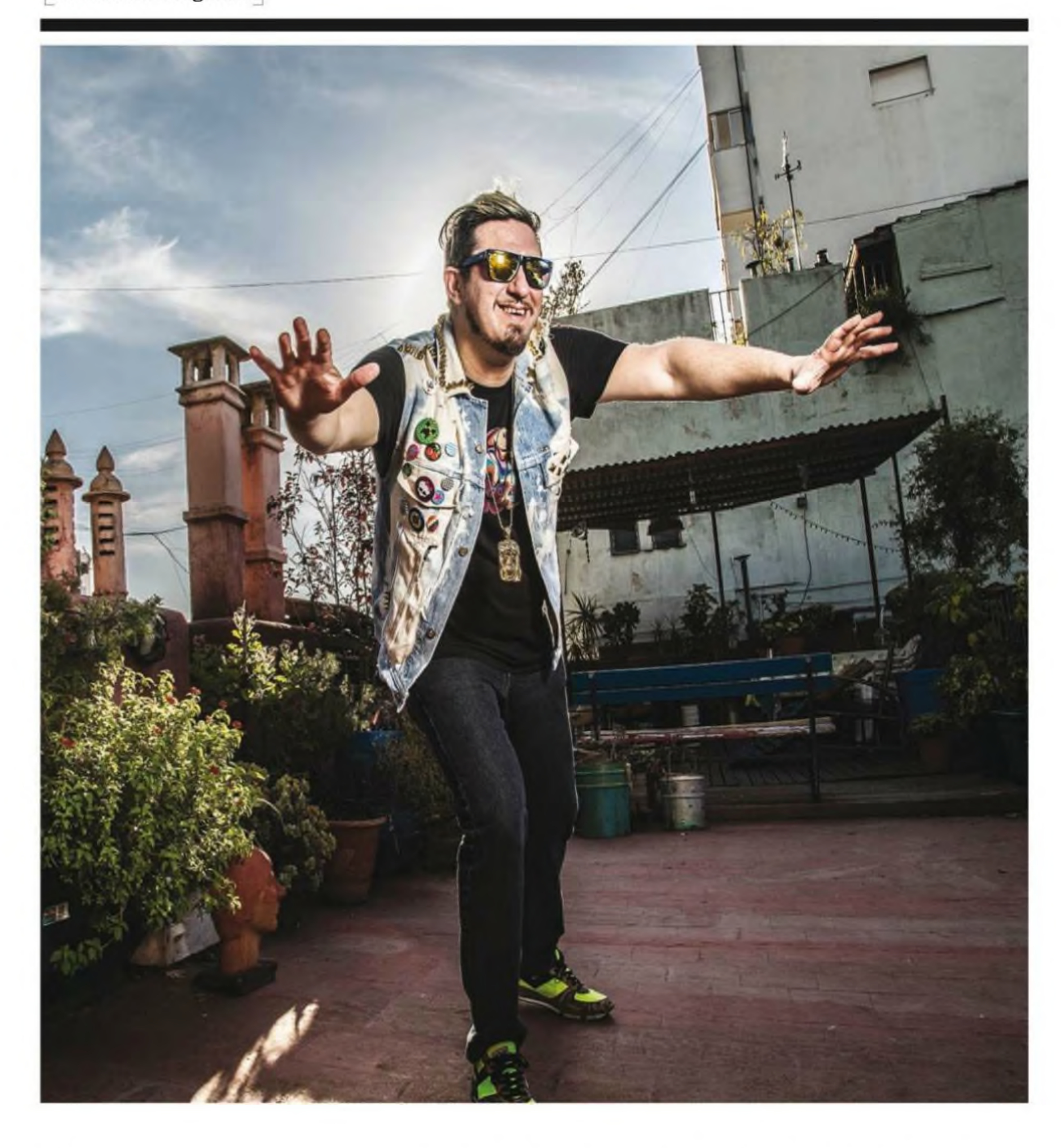
manera natural. Pero como sé que es cada vez más el abismo, que cada vez hay menos temas para que yo cante, para este disco hice como veinte temas. Maquetas, pedazos, ¿no? Además, está bueno, porque tengo muchas cosas para decir. Pero ahora va a empezar la gira de todo el año con el grupo, que demanda mucho, así que no voy a tener tiempo para un disco solista. Me gustaría hacer algo que no sea solo de música o una bandita en formato de rock. Si bien estaría eso, también debería estar la parte popular, todo eso que convive en mí. No sé, por ahí reflotaremos la película con Joaquín (*Levinton, de Turf*), que sea una fantasía... bizarra. ¡Grabar un VHS! Hasta pensé en una banda con amigos muy conocidos, pero no en sus puestos originales.

2. ¿POR QUÉ HAY CADA VEZ MENOS CANCIONES PARA QUE CANTES EN LOS DECADENTES?
No, no, antes había porque Jorge (*Serrano*) hacía más, pero yo vengo haciendo temas desde 2003. Siempre hice, en realidad. En "Vení Raquel" ya estuve, en "La marca de la gorra" también, en "Pochi Peluca"... Pero la primera canción en la que la idea base fue mía fue "Pendeviejo", después "Somos", "Los machos", "Tribus urbanas", "Enciendan los parlantes"... Son muchos temas. Soy muy inquieto. Aparte, me gusta otro tipo de sonoridad que podría abordar. Algo con sonido muy vintage o muy moderno. Soy fanático de los teclados, me gustan mucho los sintes.

3. SOS DE LOS MÁS ROCKEROS DE LA BANDA.
Sí, me gusta mucho. Estoy escuchando mucho el último de Julian Casablancas, a quien me le colé en el escenario en el Lollapalooza. Soy melómano. Me pierdo horas en YouTube... ¡que las gano! Podría salir con unos temas deformes, con una sonoridad tipo *Ok Computer* (*de Radiohead*), jugar con sonidos de (*las viejas consolas de juegos*) Atari. Y de ahí al dub o algo acústico. Ahora justo conocí a Daniel Melero, a quien llamé para un tema. Y llamaría a Uma T (*tecladista de Babasónicos*), armaría un combo de gente loca.

4. MELERO ES UNA FIGURA OMNIPRESENTE EN EL ROCK ARGENTINO, ¿NO?
Lo fui a buscar porque vi la película *Muerte en Buenos Aires* y él recreó unos temas ochentosos, tipo "Qué hago en Manila", de Virus. Estábamos buscando un productor para la canción "Libro de papel" y yo dije que quería sonar como New Order en 1983. Estoy muy focalizado en esa época, cuando entraron esos sonidos electrónicos a la pista de baile. Quería llevar eso al extremo en el tema, pero Melero vino y dijo: "No, mejor llevémoslo al África". Hijo de puta, me cagó todo lo que quería de él (*risas*). Lo admiro mucho, le cayó bien a toda la banda, le pusimos "el tío Melero". Me encanta porque es como el no productor: te dice "hacé lo que vos quieras, que vos sabés". Te lleva a un lugar en el que no tenés miedo y desde ahí te hace sacar lo mejor. Es increíble. Y trazamos una amistad hermosa, es un muy buen tipo.

5. CON MENOS CANCIONES PARA QUE CANTARAS, EN LOS SHOWS DE LOS DECADENTES CAMBIÓ LA DINÁMICA. ¿CÓMO FUE PARA



VOS?

A veces me voy a tocar teclados, la guitarra. Al principio, la gente me preguntaba por qué no cantaba más, qué había pasado. Se juntó que en un momento aparecieron temas de Diego (*Demarco*) y de Jorge que son muy personales. Por ahí podía intervenir aconsejando un sonido, un ritmo, pero hacerme cargo de la voz era un poquito más jodido. Lo hicimos en "Yo puedo" y "No puedo", pero después fui encontrando mi lugar en la composición. El tema es que en el show por ahí había cuatro temas de Jorge y dos de Diego, y yo quedaba garpando. Sí, tocaba el teclado, pero tenemos un tecladista que toca bien, entonces qué voy a tocar. Me voy a tomar un café, qué sé yo. Pero no es un problema. Cuando salió el tema con Julieta Venegas (*"No me importa el dinero", incluido en el DVD* Hecho en México), en el que no estuve mucho, me preguntaban si me había ido de los Decadentes. ¿Cómo me voy a ir de la banda que parí con *Nito* y *el Francés*? No, estoy atrás, pero no tengo problema: me saludan cinco personas por cuadra, algo habré hecho bien.

6. HASTA TE LLAMARON PARA QUE DIERAS UNA CHARLA TED. AHÍ, EN UN MOMENTO DIJISTE QUE CUANDO ERAS JOVEN ERAS "UN INDEFINIDO SOCIAL". ¿POR QUÉ?

Por ahí encontré ese término buscando. Tengo un truco que es buscar palabras en



"MIS VIEJOS ME BANCABAN. EL SUEÑO DE MI VIEJO ERA QUE LE COMPRE UN CASSETTE DE ALBERTO CASTILLO Y CUANDO ME CASÉ, ALBERTO ESTABA SENTADO A LA MESA CON NOSOTROS. IMAGINATE LA CARA DE MI VIEJO...".

internet: por ahí pongo *border* y termino en "indefinido social", que es más lo que quería decir. *Outsider* es otra palabra que me gustó en una canción de Café Tacvba. "*Loser*", de Beck, esa clase de palabras. Y por ahí apareció ese término. Ah, no, ahí está: tengo un tema en el disco en el que digo "soy inadaptado por decisión". Es eso: inadaptado. Indefinido me habrá salido en la charla.

7. ¿Y POR QUÉ "INADAPTADO"?

Porque me gustaba ser *disc-jockey*, ser cómico, era peluquero, cualquier cosa. Sabía que mi rol estaba en el arte, en alguna clase de *performance*, pero no me metía en el sistema de trabajar. Trabajé muy poco. Inadaptado por estar en el borde, por no hacerse cargo. Decís: "¿Soy músico? ¿Soy cantante de posta?". Soy un ladri, un chanta al que ponían a hacer todo. No vengo del conservatorio, entonces me fui armando de partecitas en la música. Y más allá de eso, tiene que ver con cómo era en mi vida. Era muy punk, sin ser punk *destroyer*, de falopa ni nada de eso. Pero miraba todo desde afuera, aunque siempre con buena onda y mucha alegría. El humor... Ya llamarte Los Auténticos Decadentes dice algo: era muy loco arrancar una banda con ese nombre. ¡Y encima nos fue bien! Pero de ahí viene lo de inadaptado: de ir por el costado. Cuando todos estaban estudiando para ser abogados, yo estaba colgado con la musiquita. Entonces pienso si me adapté a este sistema, si evolucioné con mis amigos o están todos gordos y pelados. Después de los *realities*, un pibe dice que quiere ser cantante y en la casa está todo bien, pero en mi época era subversivo. Mis viejos eran evangelistas y yo escuchaba a Dead Kennedys. Una vez, para ir a una fiesta, tuve que salir por la ventana con mi campera de cuero y los pelos parados. No era una cresta, era cualquier cosa. O me metía en las ferias americanas..Una vez me fui a Ramos en colectivo con un tapado de cuero de vaca que me había regalado el bajista: parecía James Brown en el bondi. Había que tener actitud.

8. ¿CÓMO TE LLEVABAS CON TUS VIEJOS?

Bien, bien. Me bancaban, pero querían ver una salida laboral. Y la vieron. Por suerte, llegaron a verla. Cuando me vieron en la tele, les gustó. Y después colaboré en mi casa. El sueño de mi viejo era que le comprara un cassette de Alberto Castillo y cuando me casé, Alberto estaba sentado a la mesa con nosotros. Imaginate la cara de mi viejo... Y no es algo que busqué, porque no hubiera salido. La magia de los Decadentes siempre fue así.

9. ¿CÓMO ERAS DE CHICO?

Siempre fui muy inquieto y me sentía muy motivado por la música, aunque desde el lugar de oyente. Estaba conectado al grabador, todo el tiempo ponía los cassettes de lo que escuchaba en el momento. No sé, *Noticias del mundo*, de Queen: era una ceremonia escucharlo de punta a punta. Grababa los cassettes poniendo el grabador al lado del tocadiscos, de aire. Por eso me compro todos los equipos ahora, me muero con los parlantes: llegó la venganza (*risas*).

10. ¿EN QUÉ MOMENTO LLEGÓ LA REBELDÍA DEL ROCK?

Cuando me pasé a un colegio en el que conocí a Nito y empezamos a ir a ver a Sumo, a escuchar Madness, el reggae... Ahí cambió mi vida. El rock me cambió la vida. Si bien ya había escuchado rock argentino post Malvinas, no me sentía tan identificado; eso me llegó más con la *new wave* y el punk.

11. ¿Y QUÉ CLASE DE PADRE SOS?

Uh... Soy medio fiaca, menos mal que está mi mujer salvando las papas. A veces soy muy colgado. Lo bueno es que con la más grande, que tiene 16, ahora estamos compartiendo festivales y viajes: logré cambiarle Hanna Montana por Ian Curtis y Morrissey. Bah, no sé si no le cagué la vida (*risas*). El otro día estaba escuchando Talking Heads con las amigas, ya fue a ver a Beck y a Lana del Rey, a Muse. Con la más chica miramos películas juntos. Siempre nos conectamos por la parte artística. Pero un día normal soy muy vago: cocinar y todo eso, jamás lo hice. Sí las llevo al colegio y me fijo que no les falte nada. Siempre hay deudas pendientes y me planteo ser mejor, pero si no hubiese sido por la madre, muchas cosas no habrían funcionado. Como tengo una vida de estar viajando y de horarios raros, eso me costó mucho.

12. DEBE SER RARO BAJARTE DE UN ESCENARIO SOBRE EL QUE TE ADORAN MILES DE PERSONAS Y TENER QUE LIMPIAR EL BAÑO DE TU CASA.

Sí, es terrible. Yo le digo a mi mujer: "¿Vos lo ves a David Bowie sacando la basura?". Y me contesta "Vos no sos David Bowie" (*risas*). Pero igual no la saco, soy un desastre. Fui único hijo mucho tiempo: a mi hermana le llevo doce años, entonces me malcriaron mucho. Soy colgado como padre, me aburre la profesora de Matemáticas, todo eso. Sí me involucré con el colegio, con los padres de los compañeros, los bailes en casa. Soy muy anfitrión. Pero hay cosas que ni sé, tipo si tienen que ir al gimnasio o qué cosa. Y no está bueno, porque te lo perdés y es una sola vez en la vida. Igual, la otra vez me sentía afortunado porque estaba con la más chica en la plaza y eran todas madres, no había un solo varón con sus hijos, estaban todos laburando.

13. EN UNA ENTREVISTA DIJISTE QUE DISFRUTABAS MUCHO DE SER CLÁSICO. ¿CÓMO ES ESO?

Y... Les gustás a la madre y a la hija (*carcajadas*). Muchas veces se nos acerca gente que nos dice "yo crecí con ustedes" y no nos damos cuenta, ¿no? Hay gente a la que los padres le arruinaron la cabeza desde chiquita haciéndole escuchar nuestra música. Lo que siempre rescato es el cariño de la gente. Recién, el tachero no me cobró. "¿Cómo te


7up



"EN EL LUNA PARK DE LOS 25 AÑOS ESTUVE BIEN, CASI, PERO EN MÉXICO NO PODÍA ESTAR PARADO. FUI PORQUE NO IBA A FALTAR, PERO EN EL DVD PEDÍ QUE ME PUSIERAN LO MENOS POSIBLE. ESTABA TODO HINCHADO POR LAS PASTILLAS".

voy a cobrar, *Cucho*, con toda la alegría que me diste?", me dijo. Es muy fuerte. Es un mimo al alma permanente. Es muy loco a los lugares a los que me llevó la música, más allá de los escenarios, incluso.

14. EN LOS ÚLTIMOS DISCOS, LOS DECADENTES ESTÁN MUY AUTORREFERENCIALES: "*SOMOS*", "*IRROMPIBLES*", "*Y LA BANDA SIGUE*". ES COMO SI USTEDES TUVIERAN QUE CONVENCERSE DE LO QUE SON, CUANDO YA TODO EL MUNDO LO SABE.

Claro, por ahí es mucho. Justo yo no hice (*el tema*) "Y la banda sigue", pero sí estuve en el germen de "Somos": decía "decadentes" porque tenía que ver también con cómo se sentía la gente en ese momento en la Argentina. Pero sí, era autorreferencial. "Y la banda sigue" quedó bárbara cantada por *Cacho* (*Castaña*), pero es cierto que es como prima de "Somos". No lo había analizado así. No sé, por ahí tiene que ver con la edad o con que se va acabando de qué hablar.

15. ANTES CITASTE LA CANCIÓN "LOS TRES PAYASOS".

En el verano estábamos jodiendo con Peter Capusotto, que tiene un *sketch* con una banda llamada "Manga de Boludos". Y pensaba que éramos nosotros... y todo lo que creamos nosotros (*risas*). No renegamos de eso, ¿eh? Y cuando vimos eso de Capusotto pensé: "¿Por qué no juntamos a gente que por ahí no está bien vista en ciertos circuitos, como el cantante de Los Tulipanes y el cantante de Los Sultanes?". Ellos se tienen que reír todo el día, mientras que yo por ahí ya puedo bajar la sonrisa. Pero la gente quiere... felicidad. Y como me estaba cruzando mucho con ellos, les dije que tenía una idea: hacer un tema de los Bee Gees. Quería que los tres cantáramos pero serios, que nadie se riera, un tema bien hecho, bien producido, y que la gente dijera "Ah, mirá vos". Pero después nos juntamos con un amigo y encontramos una base a la que queríamos llegar, porque habíamos visto a Madness con Ian Dury en el programa de Jools Holland, y arranqué cantando eso de que soy un payaso, de que me río pero que a veces tengo mis problemas, mis angustias, como cualquier persona, y que también tengo un arma dentro de mi disfraz (*se ríe*).

16. NO DEBE SER MUY FÁCIL QUE SE TE EXIJA SIEMPRE LA SONRISA.

Es terrible. No sé, a la semana de haber perdido a mi viejo estaba cantando y una amiga me hacía señas de que sonriera, pero no tenía idea del dolor que yo estaba sintiendo. Y tenía que estar sobre el escenario... Igual, para mí esa fue la mejor cura cuando perdí a mis viejos: el escenario y mis amigos me contuvieron, hice el duelo desde otro lado.

17. EN EL SHOW DE LOS 25 AÑOS DE LA BANDA, EN EL LUNA PARK, SE TE VEÍA MUY APAGADO, LO MISMO QUE EN *HECHO EN MÉXICO*, EL DVD GRABADO EN EL DF.

Sí, estaba ido, estaba cumpliendo una misión. Tenía que poder cantar, pero había sufrido una depresión. Cada tanto me agarra. Estaba enferma mi mujer y me cayó muy mal. Y como tengo trastorno obsesivo... Tengo que tratarlo de por vida, pero ya conozco al fantasma, entonces le hago frente. Es ansiedad, más que nada, pero a veces deriva en depresión. En el Luna Park de los 25 estuve bien, casi, pero en México no podía estar parado. Fui porque no iba a faltar, pero en el DVD pedí que me pusieran lo menos posible. Estaba todo hinchado por las pastillas... Había estado deprimido, no me podía levantar de la cama. Cada tanto caigo. Mi primera depresión fue en el 86, en la época en la que ganó el Mundial la Argentina.

18. ¿POR QUÉ?

Me parece que había fumado porro y me cayó mal. Fui al hospital y tenía miedo de que se enterara mi viejo. Esas pendejadas: me bajó la presión y no sabía qué me había pasado. Y empecé a darme manija con que me había drogado, con que le iba a hacer mal a mi viejo... Una pelotudez: fue un porro, nada grave, pero en esa época estaba peor visto. Pero sí, cada tanto me agarra. Tengo un factor genético que cada tanto me explota, aunque trato de convivir con eso. Eso sí, cuando me divierto, me divierto al extremo.

19. EN UNA NOTA DIJISTE QUE TU PSICÓLOGO TE HABÍA DIAGNOSTICADO EL TOC (TRASTORNO OBSESIVO COMPULSIVO). ¿SOS CARNE DE DIVÁN DESDE HACE MUCHO?

Me hice tan amigo del psicólogo que ya no voy (*risas*). Ya sabe todo. Y no quiero curarme para no dejar de tomar nunca las pastillas (*carcajadas*). Son enfermedades que por ahí no sabés que tenés, pero por ahí te agarran si las cosas no vienen de a pares o no tienen color naranja o lo que sea. Y a mí me agarraba con un pensamiento negativo que tenía que desechar o evadirme. Todo es por algo, ¿no? Está, pero sale a la luz con algo que te hace explotar. Cuando desbordás, desbordás por otra cosa, pero llegás a lo mismo. Yo me lavaba las manos como un chabón que les tiene miedo a los gérmenes, pero no les tengo miedo a los gérmenes. Después sí, cuando en 2009 fue lo de la gripe A, casi más me muero. Imaginate: gripe porcina en México, que es donde mejor nos va, y la gente que siempre me besa... ¡Me quería pegar un tiro en las bolas! Esa vez sí sufrí. Eso es lo que tengo: me agarran muchos miedos.

20. ¿TENÉS ATAQUES DE PÁNICO?

No, no, miedo a las enfermedades... Soy apocalíptico algunas veces. Es que tengo asma todo el tiempo, llevo los corticoides en el bolsillo. Hay veces en que no puedo respirar, entonces vivo el día a día al extremo. Ya me acostumbré, igual. Tengo 47 años: ¡ya superé en veinte al club de los 27!

Celeste Muriega

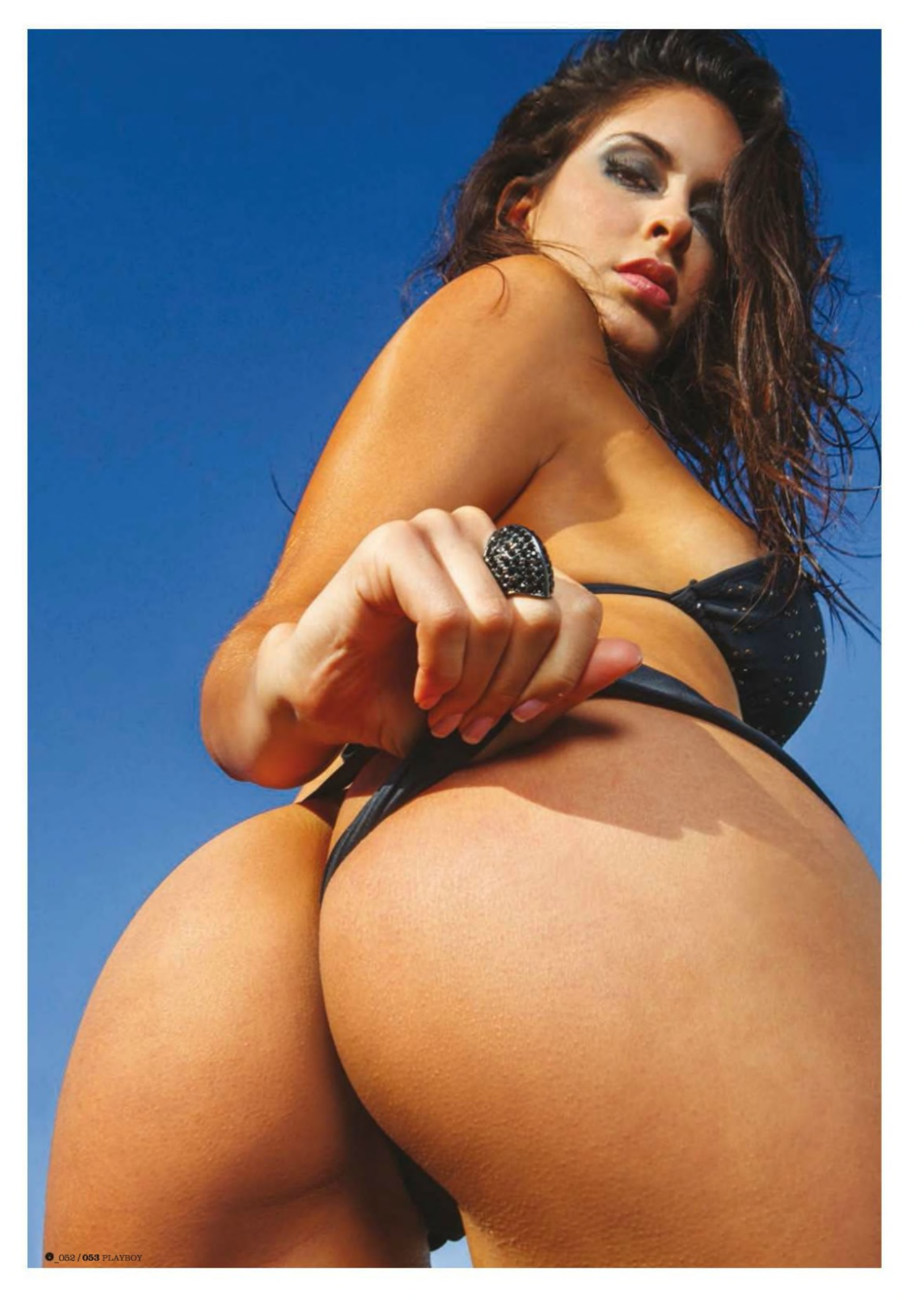
MÁS CALIENTE, IMPOSIBLE

FOTOS LUIS SENS // ESTILISMO CIN PALACIO

El verano ya estalló y nosotros desnudamos a la bomba que provocó la explosión. Más ardiente que nunca, la morocha que protagoniza la comedia "Casting sábana" en Mar del Plata se saca todo para mojarse en un pileta y mostrar sus curvas peligrosas. Si querés levantar temperatura sin apagar el aire acondicionado, adelante.



















ASISTENTE DE ESTILISMO **BRENDA WAGNER PARA CIN PALACIO.** // ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **LAURA SCAVO.** //
MAKE UP Y PELO **MERY PASTORE CAMINO PARA LEDESMA CALOSO MAKE UP STUDIO.** // AGRADECIMIENTO ESPECIAL **LOFT OSTERÍA Y RESTAURANTE SAGARDI** //
AGRADECIMIENTOS **OH MARGOT, SUSILA TANTRIK, INFINIT, CARLA DI SI, LUNA GARZÓN, EMILSE BENÍTEZ, PEPE CANTERO, THE BAG BELT.**





















Nazarena
VÉLEZ

Texto DIEGO GEDDES / Fotos IGNACIO SÁNCHEZ

___"En la mira de todos, Nazarena apunta y dispara". Abril de 2008 y ella, inmejorable rubio carré, flaquísima y aferrada a la réplica de un revólver, seducía al país desde la tapa de PLAYBOY. A casi siete años de aquella portada, esa postal, como una suerte de Nikita del espectáculo nacida en el Conurbano Sur, vuelve como antecedente inevitable de esta entrevista.
A días del estreno de "Leonas", la obra que protagoniza desde fines de diciembre en Mar del Plata con Carmen Barbieri y el regreso a los escenarios de Carlos Andrés Calvo, Nazarena Vélez nos recibió en su casa para repasar su vida como quizá nunca lo hizo.
Anécdotas de infancia, los (poquísimos) hombres de su vida y su relación con el sexo, el dinero y el trabajo, ejes de una conversación abierta que permitirá conocer mejor a una mujer de 40 años y un par de tragedias de esas que marcan profundo.

Nazarena Vélez en una frase: **"SIENTO QUE TENGO EL CUERPO DE UNA MINA DE 40 AÑOS** *pero la vida de una de 60 o de 70".*

____ Nazarena ya se quebró, ya lloró, ya puteó, ya dijo todas esas frases que le escuchamos mil veces en la tele. Ya nombró a Barbie, a Gonzalo y a Thiago. Ya dijo "el papá de mi hijo" para referirse a sus exmaridos. Ya contó de su adicción a las anfetaminas, de la violencia de género, de la muerte de su hermana Jazmín, del suicidio de Fabián. Contó que de chica se sentía fea, que era varonera, que repitió tres veces tercer año, que se subía a los árboles y le tiraba piedras a los vecinos. Que hacía karate y que jugaba a la pelota, que tenía el pelo corto porque se le pegaban los piojos. Que no tenía tetas, que tenía puro culo, que la eligieron Miss Quilmes y no paró nunca más de trabajar. Que no le gusta coger, que nunca se masturbó, que prefiere dormir y comer papas fritas. Que no se va a volver a enamorar. Que está enojada con Dios. Que cumplió 40 pero se siente de 70. Pero sobre todo, Nazarena es la que en un momento de la charla dice: "Esta casa que ves ya la pagué". Y no es que estemos en una mansión (no es ni siquiera la casa más grande de un barrio privado de los menos importantes de la zona Norte). Lo que importa es lo que dice y lo que le pasa a su cuerpo cuando lo dice, ahí en el living de esa casa que ya es suya. Nazarena deja de estar acurrucada en el sillón, deja de llorar y de temblar, y se incorpora. Es como si su cuerpo se llenara de energía. En ese gesto de resurrección entendemos por qué esta chica de barrio –linda como muchas otras pero tampoco para tanto–, es la que está en nuestros televisores desde hace más de 25 años. Y por más que diga que quiere bajar el estrés, alejarse un poco, incluso irse del país, todos sabemos que Nazarena va a seguir estando ahí.

PLAYBOY: ¿Cómo vas a hacer para enfrentar todo el estrés que supone una temporada de verano?
NAZARENA: Lo vamos a dominar como una fiera y lo vamos a manejar como manejé la gira con *Los Grimaldi*. Es el estrés lógico de estar volviendo. Además, Mar del Plata es otra cosa, me encanta Mar del Plata.

PLAYBOY: ¿Con Carmen Barbieri cómo te llevás?
NAZAZRENA: Es una mina muy compañera, copada. Nos une un amor casi irracional hacia nuestros hijos. Yo soy capaz de cualquier cosa por mis hijos, jamás mataría pero ante el peligro de un hijo, todo "jamás" se va a la mierda, olvidate.

PLAYBOY: ¿Esa onda fuera del laburo también se replica en el escenario?
NAZARENA: En el laburo es más. Recién en la vida nos estamos conociendo. Yo voy a la casa de Carmen, nos reímos, lloramos, nos contamos nuestras intimidades. Siento que vamos a ser amigas y ella siente lo mismo. Ella es muy divertida, tiene un oficio de la concha de la lora, lo lleva en la sangre. Y con el resto del elenco, también. Daniel Aráoz, *Chichilo* Viale, *Carlín*, que tiene muchas ganas de trabajar. Nos juntamos tres personas que necesitamos la plata. Yo necesito la plata, Carmen también y *Carlín* también, porque en algún momento se te van terminando los ahorros.

PLAYBOY: ¿Qué vínculo tenés con el dinero?
NAZARENA: La plata me chupa un huevo, el huevo que no tengo. La plata es para lo esencial: llenar la heladera, pagar el colegio, la obra social. Darme algún gusto y viajar con mis hijos, regalarles algo. Por ejemplo, a (*su hija*) *Barbie* le regalo un auto para su cumpleaños, es mínima la diferencia que pago para actualizarle un cero kilómetro. Pero no quiero ser millonaria, vivir en Hollywood, vivir en Miami a la orilla del mar; me chupa todo un huevo. Yo me quedé sin un centavo partido por la mitad. El 24 de marzo (*N. de la R.: fecha en la que se suicidó su marido*) empecé de cero de verdad: no tenía casa, no tenía nada. Esta casa que ves, ya la pagué.

PLAYBOY: Suele pasar que a los que tienen capacidad de generar dinero, a la vez no les importa demasiado.
NAZARENA: No es que no me importe. Desde los 19 soy mamá y siempre fui muy cuidadosa. Pero no soy rata, odio a la gente rata. Soy cuidadosa con la guita, no me voy de *shopping* a lo loco. Las prioridades son mis hijos. Yo nací para ser madre y para laburar, eso lo tengo muy claro.

PLAYBOY: ¿Tuviste maridos, novios u hombres "ratas" en tu vida?
NAZARENA: No, lo ves en el medio y en cualquier lado. Siempre está el que se compra la gaseosa y el que se hace el pelotudo y mira para el costado. Así todo, hoy por hoy mis compañeros no me dejan pagar nada.

PLAYBOY: Y ese lugar no te gusta mucho.
NAZARENA: No, me hacen sentir una inútil. No me gusta ese lugar, lo detesto. Yo me la recontra banco. Tengo los ovarios más grandes que una sandía. Y me la recontra banco porque Dios me iluminó poniéndome a los 19 años en mi vientre a Bárbara. Tengo a Gonzalo y Thiago, de ahí saco la fuerza. Yo siento que mis hijos me ven y sienten orgullo por mí, porque dicen: "Mi mamá no puede estar tirada en la cama como una pelotuda y que se la coman las cucarachas". No existe que no haya nada en la heladera y que yo la mire a *Barbie* y le diga: "Salí a ver si podés hacer un desfile".

PLAYBOY: ¿Eso es lo más importante que le dejás a tus hijos?
NAZARENA: ¿Sabés qué pasa?, yo vengo de un matriarcado. Mi abuela es muy fuerte, la mamá de mi mamá. Nosotros somos seis hermanos y vivíamos en el mismo lote en Quilmes que tenía mi abuelo. Antes se compraban lotes enormes y mi mamá se casó muy joven, a los 18, con mi papá que tenía 19. Mi abuelo le regaló el lote de adelante, supongo que lo hizo para tenerla cerquita a su única hija mujer, y entonces mi abuela nos recontra ayudaba. Mi vieja tenía seis hijos y cero mucama. Nuestra clase social era media, no media para arriba. Había que laburar o cagabas, no sé si hoy existe esa clase social. Mi viejo tenía que laburar, mi abuela y mi mamá estaban siempre ahí, nos sacaban los piojos, nos daban la comida.

PLAYBOY: ¿Y cómo se llevaban ustedes?
NAZARENA: Tengo una hermana de 42; otra de 41; yo, 40; 36 otra hermana que ahora vive en Estados Unidos, Jesús tiene 31 y ahora se vino a vivir conmigo (*N. de la R.: vivía en Puerto Madryn y se instaló en su casa*), y Jazmincita, 21 (*murió en un accidente de tránsito, en abril de 2010*). Las primeras tres éramos muy seguidas y yo era

el demonio de Tasmania. Toda mi familia era de Independiente y yo me hice de Boca, para hinchar las pelotas. En mi familia todos estudiaron algo. Para mi papá eso era muy importante y yo repetí tres veces tercer año. Me daba una paja total el colegio, lo odiaba. No es que se los hacía a propósito, era porque hacía lo que se me cantaba. Siempre hice lo que se me cantó.

PLAYBOY: Pero mientras repetías empezaste a trabajar.
NAZARENA: Sí, a los 14 años. Mi viejo durante 10 años no tuvo laburo. En la época de Menem (*se toca una teta*)... Papá va a odiar esta parte, no le gusta que yo hable de su laburo.

PLAYBOY: Vamos a hablar de eso entonces.
NAZARENA: (*Se ríe*) Vamos a armarle quilombo y joderle la vida a Papá. Mi viejo era radical y se quedó sin laburo. Yo le tomé mucho odio a la política, porque me parecía muy injusto. Yo veía que mi viejo se rompía el orto de las seis de la mañana a la una de la tarde en el municipio de Quilmes y después tenía otro laburo hasta las nueve de la noche. Mi viejo no era un ñoqui, se rompía el orto laburando. Le ponía el cuerpo, le recontra ponía el cuerpo. Cuando le pusieron una patada en el culo, yo lo vi con los ojos llorosos y me agarró mucha impotencia. Yo tenía 15 años justo cuando me puse a laburar.

PLAYBOY: Empezamos hablando del matriarcado y terminamos hablando de tu viejo…
NAZARENA: No, claro. Porque cuando mi viejo se quedó sin laburo, mi vieja automáticamente puso una pizzería con heladería y kiosco. Le pidió plata a mi abuela, que la tenía encanutada, y le puso el hombro a mi viejo. Nos puso a los 5 hermanos en una habitación a amasar pizzas y a hacer helados. Eramos cinco en ese momento, porque *Jaz* no había nacido. Entonces yo organizaba partidos de fútbol en Quilmes diciendo que el que ganaba se llevaba un helado como premio. Eran los helados que menos nos salían a nosotros. Pero lo hacía pensando en que el resto de los que jugaban se iban a cagar de sed y de hambre y nos iban a comprar en el kiosco. Era una enfermita. Yo organizaba los asaltos en casa y le decía a mi vieja que pusiera una cacerola con salchichas. Yo vendía los panchos; un peso, un pancho. Me daba cero vergüenza. Y venía todo el mundo porque nosotras éramos tres nenas.

PLAYBOY: Las hermanas Vélez… Imagino que las tres ya estaban buenas.
NAZARENA: Jaja, venía todo el barrio. “Nazarena nos invitó a un asalto”, decían los chicos. Y yo: “¡Un peso!”. Y así, un peso, y un peso, y un peso. A mi vieja la hacía poner botellas de gaseosa de marca, pero yo compraba la barata y llenaba las botellas con esa. Yo necesitaba ayudar a mis viejos. Y cuando empecé a ganar mi guita, lo primero que hice fue llenar la heladera de mi casa. Igual, en esos diez años no nos cambiaron de colegio, nosotros fuimos a un colegio católico. Yo veía que mis viejos no se quedaban con los brazos cruzados y mi mamá le ponía el hombro a mi viejo como loco. Después llegó un punto que mi viejo recuperó su trabajo y le decía a mi mamá que por favor cerrara, pero Mamá ya tenía a esa altura pizzería, heladería, kiosco y terminó agregando una peluquería, también depilaba. Yo admiro profundamente a mis padres. A mí me quedó supergrabado eso, entonces ¿cómo me voy a tirar a dormir mientras tengo un hijo de cuatro años que todos los días me pregunta por su papá y que me necesita profundamente? O ¿cómo voy a dejar a una hija de 20 años que prefirió no irse a vivir con su novio a Chile, ya con fecha de casamiento, para acompañarme a mí? O a Gonzalo, que es un bombón, un caballero, que cada vez que quiero ir al cementerio me dice: “No, mamá, vos sola no vas, yo te acompaño”. Y ya es tan alto mi chino que la gente se da vuelta y piensa que estoy con un tipo. Parece que ya estoy con alguien y es mi hijo. No, yo no me voy a rendir.

PLAYBOY: ¿Cómo eran esos asaltos en Quilmes? ¿Ya andabas con chicos?
NAZARENA: No, yo detestaba todo eso. Yo me quería comprar la bicicleta de carrera, pero si yo pedía la bicicleta de carrera, mis hermanos iban a querer una y no había plata para seis bicis. Yo era un junco, con el pelo cortito negro porque se me llenaba de piojos todo el tiempo. Altísima, cero tetas

“CUANDO MI VIEJO SE QUEDÓ SIN LABURO, MI VIEJA AUTOMÁTICAMENTE PUSO UNA PIZZERÍA CON HELADERÍA Y KIOSCO. LE PIDIÓ PLATA A MI ABUELA, QUE LA TENÍA ENCANUTADA, Y NOS PUSO A LOS 5 HERMANOS A AMASAR PIZZAS Y A HACER HELADOS”.

pero mucho culo. Se elegía Miss Quilmes y me dijeron que me anotara, pero yo era muy varonera. Yo me subía a los árboles, me cagaba a trompadas con todos. Le tiraba piedras a la vecina de al lado. Y salgo Miss Quilmes y lo primero que hago es ir a comprarme la bicicleta. Pero yo no me creía para nada linda.

PLAYBOY: Un poco típico de esa edad, la linda que no se cree linda.
NAZARENA: Es que no era tan linda; si vos vieras fotos mías. Era un pibito. Para mí, Miss Quilmes lo iba a ganar una piba con el pelo por acá, una diosa con buenas gomas. Y gané yo.

PLAYBOY: ¿Te acordás qué pensaste en ese momento?
NAZARENA: Sí, claro. La número 8, dijeron. No lo podía creer. Se me graficó la bici, por supuesto. La bici y un par de *trolitas* que estaban ahí y ya se creían las ganadoras (*se ríe a carcajadas*). Y ahí me compré la bici y me dieron una beca en una escuela de modelos. Yo ahí veo la veta como para poder laburar, automáticamente empiezo a ir a los cástings y empiezo a ganar plata. Es cuando veo que yo puedo generar plata siendo tan chica.

PLAYBOY: En realidad, cuando dicen ocho y ganás ese concurso, es como que dejás de ser →



chica y te convertís en grande.
NAZARENA: Ahí tomé conciencia de que era grande. "Yo quiero laburar", dije. Después fui Miss Provincia de Buenos Aires, y de ahí fui a Miss Argentina al Luna Park, con Ante Garmaz y Nelly Raymond. Salí primera princesa. No me lo olvido en mi puta vida.

PLAYBOY: ¿Y siempre fuiste así, lanzada, impulsiva? Por ejemplo, la llamaste a Norma Aleandro para hacer teatro.
NAZARENA: Es que yo siempre pensé: "El no ya lo tengo". Yo creo que la vida no es para los *losers*. O te las jugás o te quedás en tu casa. Si te gusta una mina y la ves medio imposible y te comés los mocos, sos un boludo. ¿Y si te dice que sí? Yo siempre fui caradura. Siempre decía en los cástings: "Creo que para este personaje re doy". Para mí, el trabajo dignifica. Yo amo laburar, no sé hacer otra cosa. Nací para ser mamá y para laburar. Lo vi de mi abuela y después de mi mamá… Las vi a ellas muy fuertes en una época en que no laburaban las mujeres. Mi mamá me puso el nombre de mi abuela, Dora. En realidad, mi mamá me quería poner Deborah, pero cuando me estaba pariendo la enfermera le pregunta el nombre y le dice "Deborah Dora" (*se ríe a carcajadas otra vez*). ¿Te imaginás? "Por qué no le pone Nazarena mejor", dijo la partera.

PLAYBOY: ¿Naciste en Quilmes?
NAZARENA: Nací en Quilmes. Mi abuelo por parte de papá es de Córdoba, de Salsipuedes, que era muy chiquitito. Ibamos ahí de vacaciones y yo la pasaba muy bien con mis hermanas, nos cagábamos a trompadas. Yo le decía "flaca forra" a mi hermana Sandra y ella me bardeaba con que yo era culona. Encima, mi mamá no tuvo mejor idea que llevarnos a karate, entonces nos cagábamos a patadas. Éramos talibanes, tremendas.

PLAYBOY: ¿Y durante esas vacaciones familiares tampoco salías?
NAZARENA: Mi hermana Sandra era la más buscona, a mí me daba mucha vergüenza que se me acercaran pibes y me dijeran que gustaban de mí. Mi hermana tenía un cuaderno y se anotaba cuántos se había chapado. Había llegado a ciento y pico. A mí me daba una vergüenza… En el boliche yo me encerraba en el baño con las señoras que vendían chicles y me quedaba hablando con ellas, les preguntaba cuánto les pagaban, si tenían hijos. Me interesaba la vida de las personas. Pero era que me daba mucho miedo, no sabía cómo reaccionar cuando me encaraban.

PLAYBOY: ¿Y después, con el tiempo, te preguntaste por qué te pasaba eso?
NAZARENA: (*Piensa un rato largo*). No, no sé. Yo tenía 13, mis hermanas 14 y 15. Entrábamos a las cuatro y media de la tarde a la matiné y yo en realidad quería tomar un helado y estar arriba del árbol. Mis hermanas estaban vestidas divinas y yo así nomás, en zapatillas.

PLAYBOY: ¿Cuándo se produce el cambio en tu percepción de los hombres?
NAZARENA: Yo conocí a mi primer y único

novio, Alejandro, el papá de *Barbie*, en el barrio. Yo lo amo a Alejandro. Me llevó increíblemente bien con él y con mis suegros... Mirá, todavía les digo "mis suegros". Yo entré a los 17 a su casa y mi suegro me bautizó automáticamente como "la loca". La primera vez que fui a la casa entré como si nada, "hola, ¿cómo va?", abrí la heladera, había una milanesa fría y me la empecé a comer. Mi suegra se quedó mirándome. Yo ya laburaba con Gerardo (*Sofovich*), era grande.

PLAYBOY: Y enseguida te casaste.
NAZARENA: Sí, en la Catedral de Quilmes. Yo era virgen. Mi mamá decía: "No tengan relaciones que los tipos lo único que quieren es eso. Después pasás a ser la putita del barrio". Y yo dije: "Yo, ¿la putita del barrio? Nooooo". Después hice PLAYBOY y salí en concha, jajajajaja.

PLAYBOY: ¿Cómo fue tu casamiento?
NAZARENA: Entré a la Catedral de la mano de mi papá y la miraba a la virgen y le decía: "Vamos, ¿viste, mirá, llegué virgen". Y cuando me di vuelta me agarró una vergüenza. No disfruté nada la fiesta. "Toda esta gente sabe que hoy voy a coger", pensaba, era horrible. Pensaba que mi papá me miraba distinto.

PLAYBOY: ¿Pero no tenías ganas de coger?
NAZARENA: No. Yo no tengo ganas de coger nunca, no me masturbé en mi vida, nunca.

PLAYBOY: ¿Hablás sobre este tema en terapia?
NAZARENA: Sí.

PLAYBOY: ¿Y qué te dicen?
NAZARENA: Estoy con quilombos más importantes como para encargarme de la masturbación. Estoy muy enfocada en el fallecimiento y en el duelo de Fabián. ¿Sabés que recién ahora salió el tema? Yo nunca me masturbé ni nada, le dije al psiquiatra. Y se quedó así, como duro, y dijo: "Lo hablamos en otro momento porque da para mucho". Yo creo que no me masturbé ni me masturbo porque no me caliento con Nazarena. No es que digo: "Uy, qué linda que estás, y me meto la mano". Si no me pasa algo con un hombre, no tengo ganas de tener relaciones sexuales. Yo tengo amigas que me dicen: "Hace un mes que no garcho, no sabés las ganas que tengo". Yo hace ocho meses y medio y tengo ganas de comer papas fritas, dormir. ¿Coger? No, ¿por qué será?

PLAYBOY: ¿Pero tampoco tenés fantasías?
NAZARENA: Mis fantasías van por otro lado. No soy una mina sexual, pero tampoco soy frígida. Cuando estoy con un hombre la paso recontra bien. Pero tengo que estar enamorada, superenganchada. Me tiene que encantar el tipo. Yo nunca transé en el boliche, nunca me acosté con el tipo en la primera cita. Inclusive con *Fabi*, cuando nos conocimos, recién a los tres meses tuvimos relaciones. Nos dábamos besos y yo me iba tipo novela, pero no porque quería hacerme la estrella. Hoy y desde hace un rato largo hago lo que quiero y lo que tengo ganas. Tenía que ver que él estaba interesado en mí.

PLAYBOY: Sos muy responsable, muy metódica. Como si todo tuviera que estar en orden como para después disfrutar de algo.
NAZARENA: Cuando me importás, no hay manera de que te pase algo y yo lo deje pasar. Soy superresponsable, por el hecho de haber salido a laburar a los 14 años, por haber visto a mi vieja cómo se manejaba con mi viejo. Soy muy adulta. Siento que tengo el cuerpo de una mina de 40 años pero la vida de una de 60 o de 70. A veces me pongo a pensar todo lo que me pasó. Yo pasé por violencia de género, me la banqué y salí adelante. No lo digo de superada, la sufrí, me desgarré, como me estoy desgarrando ahora, como me desgarré con mi hermana.

PLAYBOY: ¿Tienen algo en común los hombres que pasaron por tu vida?
NAZARENA: La gente cree que tuve más amores de los que realmente tuve y la verdad es que me sobran los dedos de una mano para decirte los hombres con los que me acosté. Realmente me enamoré de Alejandro, el papá de *Barbie*; de Daniel, el papá de Gonzalo; de una persona más, que prefiero no nombrar...

PLAYBOY: ¿Es conocida?
NAZARENA: ... que prefiero no nombrar; y de Fabián, profundamente, pero profundamente. Porque fue un amor maduro, pensado. Yo ya tenía dos hijos, me había separado

EL PING-PONG DE LAS DIFERENCIAS

En abril de 2008, cuando Nazarena posó para la tapa de PLAYBOY, respondió qué pensaba de estas 15 personas. Aprovechamos y le pedimos que opine de los mismos nombres. Aquí, el juego de las diferencias.

2008

Gregorio Caballero: sexo y compañía.
Daniel Agostini: el papá de mi hijo.
Roberto Rovira: nada, no pasó nada en mi vida.
Gerardo Sofovich: ...
Marcelo Tinelli: un excelente profesional.
Adrián Suar: un capo.
Jorge Rial: muy bueno en lo que hace.
Viviana Canosa: muy buena en lo que hace.
Florencia de la V: no me genera nada.
Moria Casán: una gran disparadora de títulos.
Mirtha Legrand: la señora del espectáculo.
Susana Giménez: la diva argentina.
Chiche Gelblung: un buen periodista polémico.
Diego Maradona: una persona que nos representó a nivel mundial.
Cristina Kirchner: una esperanza en la Argentina.

2014

Cristina: ¿Kirchner? La presidente.
Maradona: un ídolo... futbolístico.
Chiche: ¿Gelblung? Un periodista divertido.
Susana: la diva del país.
Mirtha: otra diva.
Moria: una gran disparadora de títulos. Ella dice algo y sabe que eso va a pegar, que puede generar un quilombo internacional durante varias semanas.
Florencia de la V: Una mina, un ser humano que la luchó muchísimo para estar donde está y no me parece que nadie le haya regalado nada.
Canosa: buena en lo suyo.
Rial: el mejor en el armado del espectáculo.
Suar: un genio, un capo, un tipo que empezó de abajo y lo supo hacer muy bien.
Tinelli: muy generoso y muy talentoso.
Sofovich: la persona con la que yo más he [illegible], con la que más me he [illegible]. Desde que tengo 14 años que laburo con él, lo amo. Lo amo profundamente, estamos en un momento lindo nuevamente y lo voy a amar y querer siempre, me hace acordar a papá, es muy protector, muy caballero, es una gran persona.
Rovira: nada, no pasó nada, es un tipo [illegible], un buen tipo.
Agostini: el papá de mi hijo.
Caballero: una equivocación en mi vida.


Fabian
Soltar solo por hoy

“SOY UNA GRAN CHORRA DEL ESPECTÁCULO. SOY ACTRIZ, PERO SI QUERÉS QUE SEA VEDETTE, SOY VEDETTE, QUERÉS QUE TE MUESTRE EL CULO, LO MUESTRO. SIEMPRE Y CUANDO HAYA UN RÉDITO PARA MÍ. MENOS PROSTITUCIÓN, HAGO LO QUE SEA”.

dos veces, estaba recontra hecha, me había casado de blanco, virgen, todo el sueño de la cenicienta, toda la pelotudez. Me había casado después con alguien que mi mamá no quería. Ellos no querían que yo me casara con Daniel y yo les ponía “La ventanita” para que les agarrara bronca. Al final mis viejos se cagaban de risa.

PLAYBOY: Bueno, ¿y qué tienen en común todos ellos?
NAZARENA: Me dejaste pensando. El 99% de ellos te diría que son híper, supercelosos. Mirá que yo soy la mina más fiel que existe sobre la Tierra, te lo juro. Yo siempre digo que tengo la pinta de puta y las que cogen son las otras, las que tienen la cara de pelotudas y le dan a la matraca que da miedo. Yo tengo otra postura, depende lo que necesites. Yo soy una gran chorra del espectáculo. Soy actriz, pero si querés que sea vedette, soy vedette, vos querés que yo te muestre el culo, yo lo muestro. Siempre y cuando haya un rédito para mí, desde luego. Menos prostitución, eh. Pero hago lo que sea. Hoy puedo ser más selectiva, pero cuando necesitaba comprarle la Nutrilón a Gonzalo no tenía un mango. Era vedette, hacía musicales, el *Cantando...*, el *Bailando...*, comedia, hice teatro para chicos…

PLAYBOY: ¿Y qué es lo que más te gusta?
NAZARENA: La comedia es lo que más me gusta.

PLAYBOY: ¿Qué te ves haciendo en 5 o 10 años?
NAZARENA: Sin trabajar en los medios, no frente a la cámara, pero produciendo sí, tal vez fuera del país. Me gustaría alejarme un poco de la realidad triste que siento hoy acá, tratando de empezar de cero con mis hijos. Pero no porque no me guste mi país, amo profundamente mi país, eh. Soy argenta total.

PLAYBOY: ¿Y en lo personal?
NAZARENA: Dios quiera que sea abuela, me encantaría. Sería superbabosa, malcriadora mal. Cuando *Barbie* me dé un nieto me muero de amor. Igual, cuando ella lo decida, yo soy superrespetuosa. Quiero que mi hija por sobre todas las cosas sea feliz. Que los tres sean felices.

PLAYBOY: ¿Te imaginás en pareja?
NAZARENA: No, en pareja no.

PLAYBOY: ¿Por qué?
NAZARENA: Porque para mí se cerró esa etapa.

PLAYBOY: Sos joven todavía.
NAZARENA: No lo siento así, me siento de 70. Hace poco estuvo internado mi amigo Atilio Veronelli, que es el autor de *Leonas*, y los médicos dijeron: “Están viendo un hombre de 54 con un corazón de 80”. Bueno, yo me siento así. La gente ve un envase pero interiormente yo siento que ya está, lo que puedo llegar a hacer es pasarla lo mejor posible con amigos, pero enamorarme no. Ya me costó un huevo decirle que sí y casarme con Fabián, tres años estuvo para convencerme. *Fabi* se llevó esa parte mía de mujer y ya está. No tengo ganas, no tengo la necesidad, ni siquiera de tener un amigo con derecho a roce. A mí para cogerme me tenés que encantar y tengo que estar enamorada de vos.

PLAYBOY: Cuando Fabián te dejó la carta de despedida te puso “Seguí adelante”. ¿A qué pensás que hacía referencia?
NAZARENA: Él habla de la vida, de levantarme de la cama. *Fabi* me conocía muchísimo, no hablaba de volver a enamorarme. *Fabi* me acompañó a levantar a mi hermana de la autopista estando embarazada de Thiago. *Fabi* sabe los ovarios que yo tengo. Sabía que no me iba a quedar tirada en la cama y que nos coman los piojos, que la iba a pelear desgarrada, de rodillas, tratando de pararme, pero que la iba a pelear, la iba a pelear. “No sé de dónde sacás la fuerza”, me decía. Nunca esperé que la vida me diera esto, pensé que con Jazmín ya tenía el cupo.

PLAYBOY: Fuiste a un colegio católico, eras muy creyente. ¿Estás enojada con Dios?
NAZARENA: Estoy enojada con Dios. Creo en la Virgen. En mis tres embarazos tuve que estar en cama. Los nenes me salen divinos pero soy malísima como fábrica. Los tres embarazos fueron muy conflictivos y yo le prometí a la Virgen María que si los nenes nacían bien yo iba caminando a Luján. Con Bárbara y Gonzalo fui, pero cuando quedé embarazada de Thiago, a los dos meses y medio fallece *Jaz* y me enojé con todos. Con los que creía y con los que no creía también. Entonces no le prometí nada a la Virgen. Soy creyente, pero en este momento estoy enojada. Bah, no es que estoy enojada…

PLAYBOY: ¿Tenés preguntas?
NAZARENA: Tengo el “¿por qué?”, pero no el “¿por qué a mí?”, porque te repito, mis ovarios son más grandes que una sandía bien grande, y tal vez eso sea lo que el día de mañana me haga mal, el sentir que puedo con todo. Pero me pregunto ¿por qué a Thiago? ¿Por qué mi hijo todas las noches me pregunta por su papá? ¿Por qué a Bianca, la hija de mi hermana Jazmín, que conoce a su mamá por fotos porque Jazmín murió cuando Bianca tenía un año y medio? ¿Por qué a mis viejos? Yo no me pregunto por mí. Yo estoy llorando por Bianca, por *Titi* y no lo puedo evitar. La gente me dice: “No llores más, piloteala”. Y yo les pregunto cómo mierda se hace. Yo no puedo. Yo no puedo evitarlo.

—— FIN ——

Fantasías locales

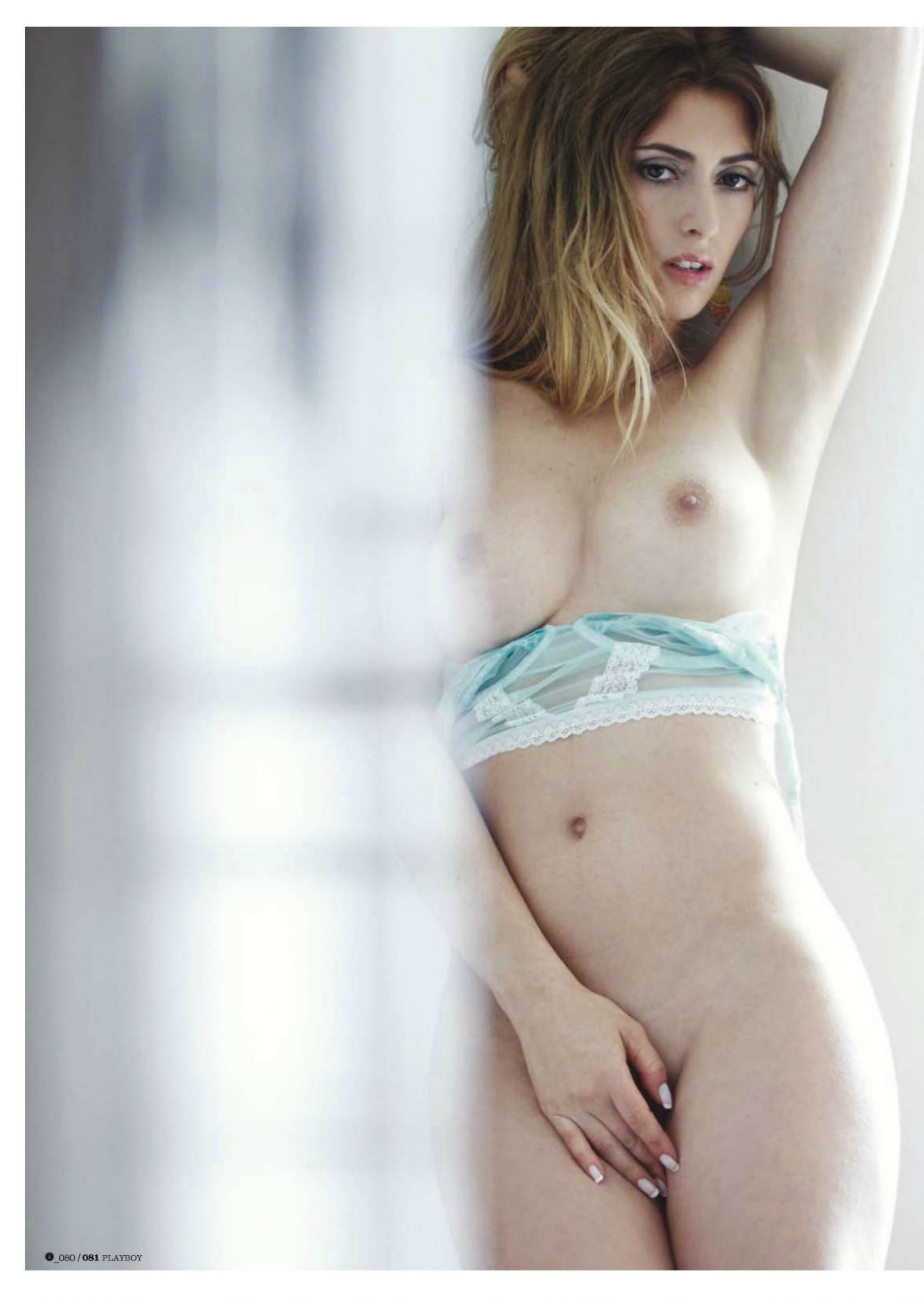
Jamás olvidaremos el año que acaba de irse: 2014 será recordado como el año en que volvieron las playmates argentinas. Vale la pena, entonces, repasar las mejores instantáneas que nos dejaron nuestras adorables conejitas. Seis bellezas made in Argentina.

- FOTOS LUIS SENS -


LAURA CATTAY
Miss
JULIO.14


MARU GOULART
Miss
AGOSTO.14


Nikon
VANE ÁLVAREZ
Miss
SEPTIEMBRE.14




AVRIL PILOT
Miss
OCTUBRE.14

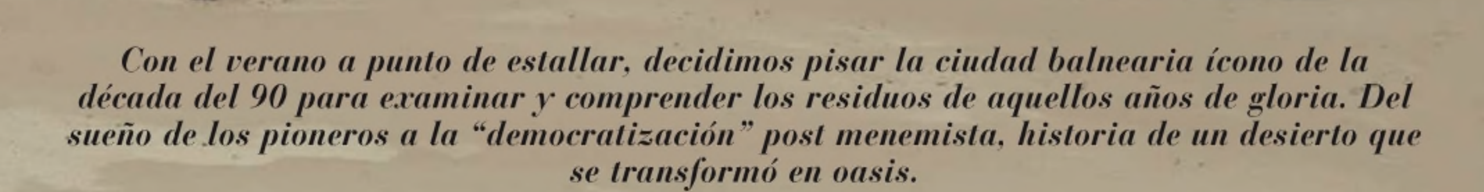

YAMI GABARRO
Miss
NOVIEMBRE.14


CINTHIA LIEVE
Miss
DICIEMBRE.14





PINAMAR
Tierra de oportunidades



Con el verano a punto de estallar, decidimos pisar la ciudad balnearia ícono de la década del 90 para examinar y comprender los residuos de aquellos años de gloria. Del sueño de los pioneros a la "democratización" post menemista, historia de un desierto que se transformó en oasis.

Texto Tomás Rodríguez Ansorena (desde Pinamar)
Fotos Diego Medina y gentileza Secretaría de Turismo de Pinamar

Pinamar fue siempre bipolar. Ciudad en verano, pueblo en invierno. De un lado, ese tiempo fértil para las anécdotas y aquello de vivir la vida; del otro, una larga temporada de desolación, casi sobrevivencia. Así recuerdan Pinamar varios de sus habitantes tempranos. Vivir todo el año en Pinamar en los 60, 70 y hasta los 90 era difícil, duro. Ya no. O no tanto. Pinamar es una ciudad con movimiento todo el año. La atomización del tiempo vacacional, potenciado en los últimos años con la proliferación de fines de semana largos y feriados puente, ha logrado, entre otras cosas, asentar una población que había tenido durante largo tiempo características golondrinezcas, si se permite el neologismo. Pinamar ya es una ciudad. Con sus edificios, su burocracia estatal, sus demoras de tránsito, su colectividad boliviana, su shopping, su "Saladita", sus asentamientos informales y sus históricos y melancólicos habitantes primigenios, indignados con los cambios, claro, porque como se sabe, todo tiempo pasado fue mejor.

¿Qué cambió en Pinamar? A primera vista, mucho. Y a la vez, nada. Pinamar parece haber extendido su espectro social de veraneantes: se nota en las marcas de los autos, en la oferta de plazas turísticas, en la estratificación de las zonas de alquiler. La devaluación y la inclinación del modelo kirchnerista hacia el consumo modificó los parámetros vacacionales: a Pinamar ya no van solo las clases altas, el *jet set* político de los 90 o el *nuevorriquismo* insolente. A Pinamar va mucha gente, todo el año. Pero en el fondo está su estado natural. Pinamar es el zumbido de una promesa de sudestada, que enarena los ojos e infiltra la piel de humedad salina. Pinamar fue construida sobre un paraje que a principios del siglo XX, dicen, hizo pensar a Antoine de Saint-Exupéry en el desierto del Sahara. Arena, viento, sol y, por supuesto, también el mar. Nada más. La historia de Pinamar comienza en el desierto. La organización territorial de la Provincia de Buenos Aires, como del resto de la Argentina, se hizo de norte a sur y de este a oeste, lo cual parece bastante simple si no se tuviera en

PINAMAR 2015, EN CIFRAS

La cantidad de veraneantes que llegan a Pinamar cada año ha aumentado notable y constantemente en la última década. Mientras que en 2004 llegaron a Pinamar, entre enero y febrero, poco más de 800.000 personas, en la última temporada lo hicieron casi un millón trescientas mil. Como es de suponer, el grado de mayor concentración de estas visitas se da durante los fines de semana: el turismo fugaz abunda en el verano. La mayoría de las personas alquilan casas o departamentos: sólo 30.000 de las 180.000 plazas disponibles de alojamiento son hoteleras. Fuera de esta categoría quedan los aparts (departamentos con servicio), que ha sido la modalidad que más creció en los últimos años, con un promedio de estadía de no más de diez días.
En lo que refiere a los precios, Pinamar, en general, ostenta los más caros de la costa atlántica. Pero la oferta es suficientemente variada. Los hoteles, según la cantidad estrellas, cobran entre $ 650 y $ 1.600 la noche. En casas y departamentos la dispersión de precios es mayor (sobre todo hacia arriba), pero puede estimarse que una casa con 3 dormitorios puede alquilarse en algo más de $ 21.000 la quincena. Una carpa tocará un techo de alrededor de $ 7.500 en enero. Comer, tomar una cerveza, comprar el diario o tomar un helado siempre es más caro en Pinamar que en tu ciudad de origen. Pero aquello tiene que ver menos con Pinamar que con lo que se conoce como "temporada". Ahí se hace la diferencia.

HISTORIAS DE INTENDENTES

La renombrada crisis de representación que vivió la Argentina a partir de 2001 llegó tarde a Pinamar, pero no por ello con menos efectos: desde 2007, la ciudad tuvo seis intendentes. Quien ahora ocupa el cargo se llama Pedro Elizalde y conversó con PLAYBOY mientras cabalgaba por los bosques de Cariló, una de las actividades que la Secretaría de Turismo local pone en marcha cada verano como bienvenida oficial. Elizalde llegó a Pinamar a fines de los 90 para trabajar en el desarrollo de un paradero en Cariló. En su Lomas de Zamora natal era director de escuela, así que mudó los cargos y combinó ambas actividades en la ciudad balnearia. Su estilo ecuestre lo heredó de su padre, que tenía una chacra en Lobos, provincia de Buenos Aires. Su llegada a la política es un poco más compleja.

Amigo personal de Menem, Yabrán, Duhalde y Scioli, Blas "Biaggio" Altieri se convirtió en intendente en 1991, en representación del partido vecinalista MUPP. Elegante, comensal habitual en lo de Mirtha Legrand, un personaje justo para la Pinamar de los 90. Su dominio duró 16 años, hasta que lo desplazó Roberto Porretti, un profesor de Matemática y flauta traversa. Sin embargo, un affaire de alcance nacional (y cobertura especial de "CQC") liquidó la promesa renovadora de Porretti: una cámara oculta lo descubrió cobrándole una coima al entonces dueño de la discoteca Ku. Como dice el concejal Lucas Ventoso, "le hicieron una cama y el tipo se acostó". Porretti terminó preso y Rafael De Vito, un reconocido peronista local, concluyó su mandato. En 2011, con apoyo del kircherismo y un grupo de independientes entre los que se encontraba Elizalde, Altieri volvió a la Intendencia. Pero gracias a las investigaciones de Ventoso y un nuevo escándalo televisivo (otra vez "CQC"), Altieri fue destituido. Se probó que usó fondos provinciales para viviendas sociales construidas con materiales de su propio corralón, vendidas por su propia inmobiliaria, y que terminaron adjudicadas a sus hijas, sobrinos, punteros y funcionarios. Sería largo de explicar por qué no fue preso.

Hernán Muriale fue el encargado de reemplazar a "Biaggio", pero, otro escándalo (de nuevo con intervención de "CQC") lo obligó a renunciar. Así llegó Elizalde a la Intendencia, habiendo sido apenas cuarto concejal suplente en la lista original. La primera medida de Elizalde fue desplazar al anterior gabinete con un discurso contra Altieri. La pregunta se impone: ¿Y su origen altierista? "Era la única forma de entrar", dice mientras cabalga. "El Papa dice que los cristianos tenemos que entrar en política. Hay que entrar para modificar". Elizalde hace una crítica durísima de los años anteriores. "Altieri tiene una mirada derechosa. No le importa la gente. Hemos tenido muchas discusiones, a mí me decían 'el zurdito' ahí adentro. Al mes de asumir empezaron a amenazarme. Pero me senté con Scioli, con el ministro de Seguridad Granados, les llevé el audio. Siento que estamos protegidos". Elizalde confía en su buen trato con el gobernador y apunta a revalidar su cargo en octubre de este año. Cuando se le pregunta por las dificultades para desarmar los "quioscos" de corrupción, dice que no es imposible: "Estoy cerrando un convenio con la Universidad Tecnológica para que auditen el estacionamiento medido. Te pongo un ejemplo: el año pasado se recaudaron 5 millones de pesos en publicidad. La Universidad, según sus cálculos, va a recaudar 20. Un montón de plata que antes se iba en retornos".

Sus críticos le objetan un pasado cómplice; sus nuevos seguidores le adjudican temeridad y transparencia. Él dice: "Los de 'CQC' me quieren agarrar en alguna, pero no me encuentran nada".

cuenta que la expansión de esa frontera por momentos negociada y luego guerreada contra el indio, tuvo en el medio más de treinta años de guerras civiles. Los terrenos de la actual Pinamar fueron durante largo tiempo los fondos improductivos de lo que se conocía como el "Tuyú" (barro, en guaraní) y luego se fue delimitando como "Los Montes Grandes de Juancho". A mediados del siglo XIX, aquel territorio con base en la actual General Madariaga (ciudad gaucha, se sabe, con monumento al gaucho y fiesta nacional del ídem), había pasado por distintas manos y explotaciones ganaderas, en medio de distintas formas de anomia. Finalmente, luego de la caída de Juan Manuel de Rosas, Don Martín de Álzaga se apropió definitivamente del territorio, asegurándose una herencia problemática. Ya entonces el apellido Álzaga era uno de los más importantes de la Argentina. El abuelo de don Martín, de su mismo nombre, había sido el último alcalde realista de Buenos Aires, quien a pesar de su popularidad ganada durante las invasiones inglesas de 1808, fue fusilado por traidor a la Revolución de Mayo en 1812. Aquel destino no impidió que la fortuna de los Álzaga creciera enormemente (todavía hoy, en algunos círculos aristocráticos se sigue hablando, inoportunamente, de "las tres A": Anchorena, Alvear y Álzaga). Y por eso, a sus 50 años, don Martín pudo pedir la mano de Felicitas Guerrero, de 18, quien según consta en diarios de la época era la joven más bella de Buenos Aires. Apenas 6 años después, Felicitas enviudó y heredó la fortuna y las tierras de su anciano marido. Pero lo que sí sorprendió fue su propio final, porque un pretendiente despechado de apellido Ocampo la asesinó en 1872, desatando todo tipo de chismes históricos, una prescindible película protagonizada por Sabrina Garciarena y, claro, un efecto más inmediato: el incalculable crecimiento de la fortuna de los padres de Felicitas.
Una vez muertos los Guerrero, los 8 hermanos de Felicitas se dividieron la herencia y el paraje inhóspito de Pinamar terminó en manos de don Manuel Guerrero. La primera aventura de poblar esos arenales fue de dos belgas, de apellidos Robette y Poli, que en 1912 decidieron comprarle a Guerrero una parcela del desierto para construir un balneario en homenaje a su ciudad natal, que en belga se escribe "Ostende" y significa "Fin del Este". Pero no pudieron cumplir su sueño turístico por las inclemencias del clima y las dificultades para fijar el terreno: los médanos, por definición,

A CABALLO. PEDRO ELIZALDE, ACTUAL INTENDENTE DE PINAMAR, MINUTOS ANTES DE DIALOGAR CON PLAYBOY DURANTE UNA CABALGATA ORGANIZADA POR LA SECRETARÍA DE TURISMO LOCAL PARA RECIBIR A LA PRENSA.



TURISMO Y ROSCA. TERRAZAS AL MAR, EX ARAPACIS, CONSTRUIDO POR YABRÁN, Y CR, EL PARADOR ELEGIDO PARA LA POLÍTICA PLAYERA. ANTES, MENEM Y DUHALDE; AHORA, MASSA E INSAURRALDE.

son móviles. El tiempo y la modernidad terminaron su trabajo.
[illegible] y casi 30 años después, el arquitecto Jorge Bunge [illegible] a Valeria Guerrero [illegible] un balneario. [illegible] en Europa [illegible] aprovechando [illegible] de agua dulce, [illegible] la forestación. Y fue así que [illegible] y también a la vez, con un trazado circular de calles que respetara la forma de los médanos, [illegible] por la plantación de los característicos pinos. Una inversión [illegible] originalidad [illegible] para siempre el nombre de la empresa que se encargaría de lotear y desarrollar el futuro poblado: Pinamar S.A.
La empresa construyó el histórico Hotel Playa a unos pocos metros del mar y, poco a poco, fue [illegible] la construcción de las casas de los veraneantes, de los albañiles, de los primeros [illegible] y todo aquel que fuera llegando a la nueva [illegible]. A contramano de la [illegible] urbanística de la Mar del Plata de los hoteles sindicales, la propuesta de Pinamar [illegible]. Una naturaleza artificial implantada en un desierto [illegible] la Argentina [illegible]. Un pueblo tranquilo rodeado por pinos y acacias, a una prudente distancia de Buenos Aires, preparado para [illegible] por unos meses, el recuerdo o el sueño de una comunidad de iguales.

¿POR QUÉ NO PUEDO SER DEL *JET SET*?

En enero de 1991, el todavía flamante presidente Carlos Saúl Menem decidió hacerse una escapada a la playa. Agarró la Ferrari Testarossa que [illegible] semanas antes le habían regalado unos empresarios [illegible] y, seguido por una comitiva, completó el trayecto que une la quinta de Olivos con Pinamar en menos de tres horas. La hazaña rápidamente se convirtió en noticia, [illegible] ¿qué presidente [illegible] semejante [illegible] con una objeción ¿qué presidente [illegible] haber violado tantas reglas [illegible] jurídica? [illegible] con una explicación [illegible] la Ferrari era "mía, mía, mía", y Menem decidió [illegible] con una subasta [illegible] benéficos.

Ese tipo de [illegible] en Pinamar en la década del 90. Esa década tan cargada de vergüenzas propias, [illegible] desmitificaciones, [illegible] de nostalgias, [illegible] de felicidad, agonía, locura, derroche, [illegible]. "Los 90" [illegible] podría, después de 2001, hablar bien de los 90? [illegible] los 90 estuvo prohibido hasta bien entrada la década siguiente. Quizás ahora, que los vemos de lejos, los 90 parecen más inofensivos, menos culpables, [illegible] con las experiencias que les sucedieron [illegible] algunas exageraciones, [illegible] y, también, por qué no decirlo, beneficiados por la [illegible] del péndulo: ese que dice que la Argentina está condenada a [illegible] y viceversa. Del [illegible] al Estado de bienestar [illegible] del "[illegible] de los goles" al [illegible] a 678. Aquella teoría del péndulo indicaría que la vuelta de los 90 es [illegible] luego del [illegible] que [illegible] estos días. Todos sabemos, sin embargo, que nada es —nada puede ser— tan así. Pero dejemos esas cuestiones para otro día.
Pinamar es un [illegible] de los 90. Un teatro donde [illegible] más reconocibles del [illegible] se [illegible] todos juntos, [illegible] llevando casi hasta el [illegible] aquellos lugares comunes que [illegible] de verdad: la fiesta, la pizza con champagne, la [illegible] de la política. "Me acuerdo un verano, debió ser 97 o 98, que en un balneario, o no sé si no era un boliche, repartían pulseritas que decían 'yo no lo voté'. Era gracioso. Directa o indirectamente todos lo habíamos votado. [illegible] de la fiesta [illegible]. Porque el que quería [illegible] Pinamar [illegible]. Y en [illegible] todos [illegible]". Quien habla vive en Pinamar desde que nació. Su padre, [illegible] llegó para [illegible] el primer [illegible] de Pinamar en los años 60 y no se volvió [illegible]. Su nombre [illegible]. "¿Necesitás una casa? Te la [illegible] hay que pagar [illegible] la playa? [illegible] Estoy en el sindicato [illegible] o [illegible]. Sí, Pinamar lo dejaba que todos [illegible]. Para [illegible] Pinamar [illegible] tierra de oportunidades. ¿Querés que te muestre la casa de [illegible]?".
Los pinamarenses [illegible] la [illegible] de [illegible] y el [illegible]. Si bien unos [illegible] más adelante el actual intendente de Pinamar dirá que fue "la década negra de la Argentina", [illegible]. "Yo siempre tuve [illegible] gente que [illegible] pero [illegible] que lo [illegible]. Y sí, por supuesto. Y yo no sé [illegible]. Entonces yo siempre les digo: [illegible] acá". Las reflexiones son de un "pionero" de Pinamar [illegible] que llegó al balneario luego de perder todo en Buenos Aires, [illegible] de uno de los [illegible] que [illegible] la economía argentina, para [illegible]. Un día [illegible] hablar del [illegible] un tipo [illegible] y poco tiempo después [illegible] de su [illegible] Antonio. Antonio se [illegible] de atender [illegible] en un [illegible] pequeño que [illegible] conversaciones con el [illegible] del hotel [illegible], una de las principales [illegible] de "el Cartero" en Pinamar. Antonio no consiguió el gran negocio, pero sí pudo comprarle muy barata una [illegible] extrañísima para la época pero sobre todo [illegible] "que él no podía usar porque le iban a [illegible] dónde la sacó", y [illegible] también porque [illegible] en [illegible] que su hijo [illegible] sufrió un accidente terrible, en las [illegible] de Pinamar. Las consecuencias de aquel accidente incidirán largo tiempo en la personalidad y en la vida de Mariano Yabrán, pero también en la del médico [illegible] que lo atendió de urgencia para salvarle la vida. Yabrán le [illegible] agradecimiento. Como dice Antonio, "era un tipo de gran corazón". En su biografía [illegible], Miguel Bonasso relata que cuando Yabrán comenzó a veranear en Pinamar, "el pueblo era un



EL DUEÑO. ASÍ LUCE HOY "NARBAY", LA CASA QUE OCUPABA ALFREDO YABRÁN CADA VERANO EN PINAMAR.

lugar de pesca y gente mayor, más que de juniors vocingleros y música tecno". Seguía siendo "la contracara de Villa Gesell, reducto de las copias locales de los *beatniks* y los *hippies*; un lugar de marinos retirados (como el exdictador Isaac Rojas), apenas menos castrense que el cercano Cariló". Yabrán llegó a principios de los 80 a Pinamar, donde compró una casa muy sencilla de nombre "Sausalito". Si bien ya era dueño de OCASA y su red de influencias en las estructuras del Estado era pasmosa, Yabrán todavía no era el Yabrán que sería después, el del imperio, "el hombre invisible", el que después se mudó a la mansión "Narbay" en la calle De la Ballena. Cuando se convirtió en el gran anfitrión del menemismo en Pinamar, empezó a tener lugar la rosca, las rondas de negocios y también, claro, la joda, la fama, el frenesí "Lobo de Wall Street". Lo de Yabrán es para una película. La Pinamar de los 90 es de película también. Pero con un final horrible. Al reportero gráfico José Luis Cabezas lo asesinaron el 25 de enero de 1997 a la madrugada, después de una fiesta por el cumpleaños del empresario postal Oscar Andreani, uno de los eventos más convocantes de aquellos veranos. La Cámara Federal de Dolores determinó, en el año 2000, que los cuatro integrantes de la banda de "Los Horneros" fueron contratados por el policía Gustavo Prellezo para secuestrar a Cabezas, con la participación necesaria de otros dos policías. Gregorio Ríos, mano derecha y jefe de seguridad de Alfredo Yabrán, fue condenado bajo la figura de instigador. Cabezas fue ejecutado de dos disparos en la cabeza y su cuerpo fue incendiado dentro de un Ford Fiesta gris plata, que fue abandonado en un terreno en General Madariaga.

Cinco meses después del homicidio, con toda la prensa a su rastro, Domingo Cavallo destrozándolo en los medios y ya con una orden de captura encima, Alfredo Yabrán se suicidó. Se disparó con una escopeta en la cabeza, desfigurando su rostro y abonando a la inmortal teoría del simulacro, la implantación del cadáver sustituto, la cirugía estética y el exilio bacán en vaya a saber dónde. Todos los pinamarenses tienen su propia versión de los hechos.

MI PINAMAR, CUÁNTO VALÉS

"Eso es lo que nos dejó el menemismo. El legado del menemismo es que Pinamar se convirtió en el paroxismo de la farandulización de la política. Del político de los grandes negocios. ¿Cómo carajo viene un diputado a Pinamar con una Ferrari? ¿Cómo un comisario se compra tres casas? Eso era Pinamar, el balneario del *jet set* de la política. Y nadie objetaba eso en ese momento. Naturalizamos la impunidad y la corrupción. Ése es el legado menemista. Y el apogeo de esa impunidad es el 25 de enero del 97, en el medio de la temporada, con un periodista asesinado y prendido fuego por investigar". Quien habla es Lucas Ventoso, concejal de Pinamar por la Unión Cívica Radical, que ocupó un lugar importante

en los últimos años porque sus denuncias penales acorralaron al histórico intendente Blas Altieri (*Biaggio* para los pinamarenses) y lograron que el Concejo Deliberante lo destituyera de su cargo (*ver recuadro*).
"Hoy quizás son más chorros que antes pero el perfil del político oficialista es otro. Se muestran menos. La política es la misma, pero es más difícil ostentar", dice Ventoso, con enojo evidente. Pero los políticos siguen viniendo a Pinamar. En los 90, toda la familia Menem ocupaba la temporada; igual que los Yoma; el matrimonio Duhalde; Alberto Pierri; Osvaldo Mércuri; aunque habitués de Punta del Este, también los Fassi Lavalle; Armando Gostanian; Alberto Kohan; Antonio Cafiero; el infaltable Carlos Ruckauf. Y en tiempos de la década ganada, Pinamar continuó siendo uno de los lugares preferidos de los políticos para pasar la temporada. Si bien la familia Kirchner, que durante los 90 había asistido al veraneo pejotista, no regresó a Pinamar, sí lo hicieron Aníbal Fernández y Florencio Randazzo, quienes igual que Carlos Zannini visitan regularmente el balneario. Los Duhalde nunca dejaron la costumbre de ir a Pinamar, ni siquiera cuando el expresidente casi naufraga en un gomón en una tarde de sudestada. El último verano, Sergio Massa y Martín Insaurralde se instalaron en el barrio cerrado La Herradura, el más caro de la ciudad, ubicado en la zona Norte. Daniel Scioli también visita Pinamar regularmente, desde muy joven, junto con Karina Rabolini. Los principales referentes del PRO, empezando por Mauricio Macri, también se acercan a Pinamar: Cristian Ritondo, María Eugenia Vidal, Horacio Rodríguez Larreta.
Párrafo aparte merece Hugo Moyano, quien en 2008 compró el hotel Reviens en nombre de la Federación de Camioneros, según versiones periodísticas, en 3 millones de dólares. El Reviens es un hermano gemelo (sólo lo separan unos metros) del hotel Arapacis, que construyó Yabrán y que ahora lleva por nombre "Terrazas al mar". El año pasado, Camioneros vendió el hotel en 70 millones de pesos, cerrando un negocio redondo. Las razones, explicaron desde el gremio, se resumen en que los afiliados preferían otros destinos turísticos. Cosa que es totalmente cierta. Sea como sea, la esencia de aquella playa política sobrevive. Alrededor de un millón de personas visitarán Pinamar este verano y nadie debería perderse la oportunidad de hacer campaña en un mercado tan competitivo. Pinamar es un territorio de reposo y rosca, de distensión y campaña. Y sin embargo, hay cosas que, como todo, cambian.

NO ME EXCITA CAGAR EN EL MAR

"Pinamar pasó a ser una especie de Bariloche en julio", ejemplifica Lucas Ventoso. "Un destino adolescente. Grandes masas de pibes. Siguen viniendo los políticos, pero en menor medida. El que viene a descansar, no puede. Pinamar es un quilombo. Motos, cuatriciclos, pendejada, promotoras por todos lados, mucha testosterona adolescente". Aquel paisaje parece haberlo captado el sociólogo y escritor Hernán Vanoli cuando escribió su novela *Pinamar* (2011, Interzona). La novela se basa en el diario personal de un adolescente de clase media alta que va a pasar el fin de año de 2001 y el enero de 2002 a Pinamar, junto a su familia y sus amigos. Además de muy bien escrita, la novela aporta una mirada original: decir algo sobre 2001 desde las clases acomodadas, o viceversa. Consultado por PLAYBOY, Vanoli contesta por qué eligió Pinamar como escenario de esa historia: "En esa época, con el descalabro financiero, Pinamar era una especie de refugio para esas capas medias altas, ya que Punta del Este tenía precios dolarizados. Era una especie de plan B para no perder estatus cuando justamente el estatus estaba en duda por la anomia institucional que atravesaba al país. A mi entender, Pinamar condensa y expresa el ser social reprimido de ciertos estamentos que se manejan en círculos sociales cerrados, algo endogámicos. Es una prolongación de la sociabilidad que se produce en algunas universidades privadas, countries o empresas donde asisten o trabajan los hijos de las clases que económicamente, pero antes que nada ideológicamente, conforman el humor social que luego es refractado en los medios de comunicación. Entonces, Pinamar es un teatro. Un teatro para las empresas, que tienen que estar, un teatro para los políticos, que tienen que mostrarse relajados en (el parador) CR, un teatro para la propia clase que lo sostiene, donde tiene que reafirmar su pertenencia. El descontrol, eso que late en las vacaciones, está soterrado pero existe, y por eso trabajé de manera oblicua la inmensa cantidad de violaciones que se producen y son silenciadas en los veranos en la Costa Atlántica. Personalmente, cuando escribí la novela intenté trabajar con el habla de los nuevos cuadros dirigenciales que empezaron a asomar con el PRO.
Pero el tiempo me demostró que el propio Massa tranquilamente podría ser uno de los personajes de la novela. Personalmente, ir a Pinamar me provoca nostalgia por algunos momentos de mi adolescencia. Disfruto bastante con la observación de ciertas variaciones sutiles que se producen en el ambiente emocional que se respira".
En una campaña de Quilmes para el verano 2009, varios *spots* le dedicaban canciones a cada uno de los balnearios de la Costa argentina. El de Pinamar versionaba la cumbia "Todos a bailar" y en una de sus estrofas se cantaba: "Acá sí parecemos todos lindos/acá el verano es divertido". Esa es una de las promesas de Pinamar, la de ser top, exclusivo, VIP. Pero digamos mejor que es una forma de serlo. Los mecanismos de legitimación social son bastante insondables, y nada funciona como su estereotipo lo establece. Detrás de todo eso, sin embargo, está la arena en los pies, el sonido del mar, las ramitas para prender el fuego y un millón de otras cursilerías para reseñar. Si algo resta por decir, es que ir a Pinamar vale la pena. Visite Pinamar.

— FIN —



Recreo brasileño

Sólo podíamos interrumpir la continuidad de playmates argentinas con algo que realmente valiera la pena. Y si es verano, una brasileña es una buena razón. Te invitamos entonces a viajar hasta Maresias, San Pablo, para disfrutar de Marcela Pignatari, una modelo y actriz que promete hacerte transpirar aunque estés sentado en un sillón del living.

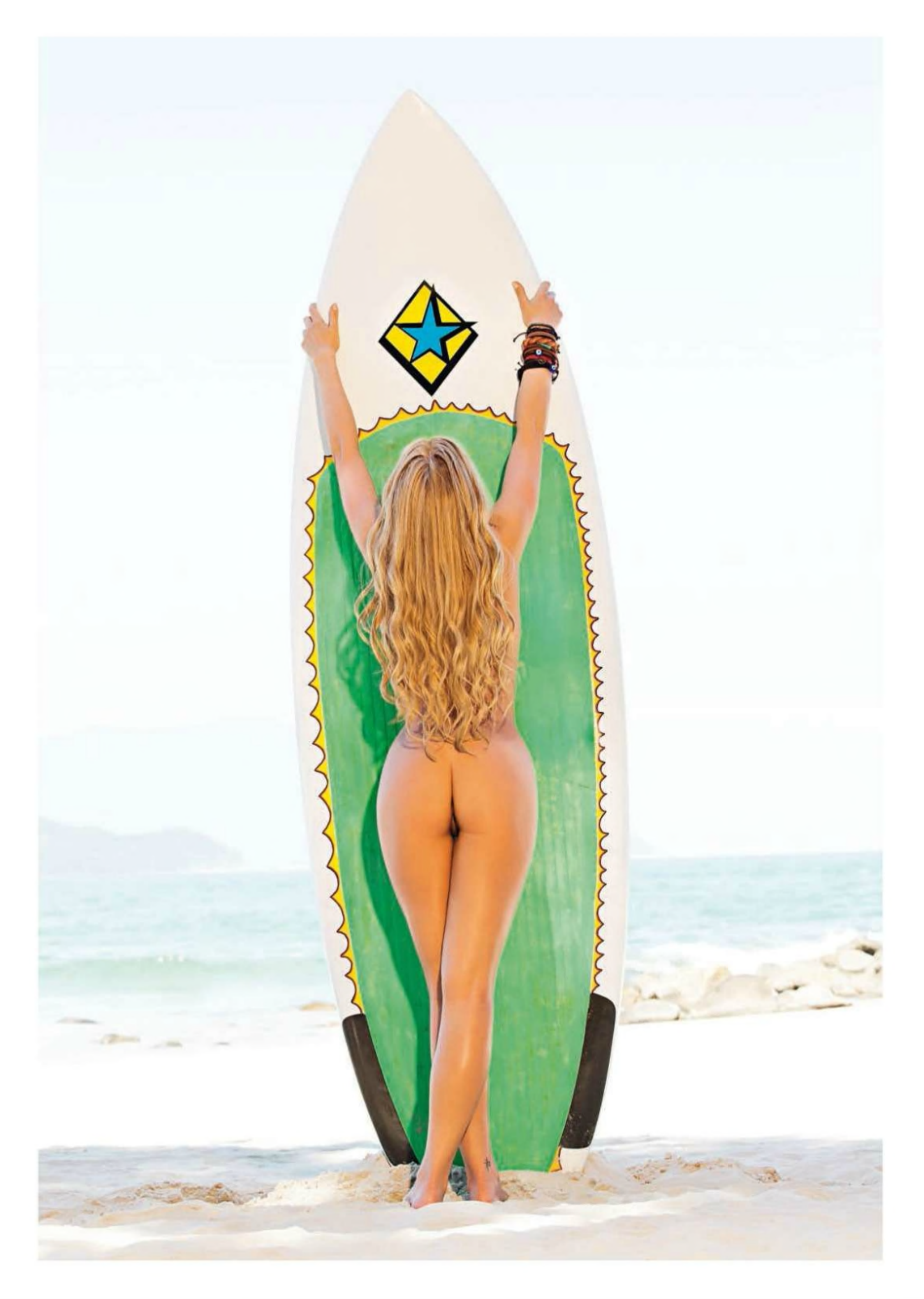
FOTOS **ANGELO PASTORELLO**



















UN PURA
SANGRE

Texto Román Iucht
Foto Gentileza Círculo de Periodistas Deportivos

SIN LA POPULARIDAD NI LA REPERCUSIÓN QUE DESPIERTAN LOS DEPORTES MASIVOS, ADOLFO CAMBIASO CONSTRUYÓ UNA HISTORIA ÚNICA PARA TRANSFORMARSE EN UNA LEYENDA VIVA DEL POLO. BREVE PERFIL DE UN ATLETA FUERA DE SERIE.

Un torbellino lleno de potencia. Un talento a prueba de balas. Una voracidad sin límite alguno. Un competidor insaciable. Un fuera de serie. Cualquiera de estos calificativos, que se han ido modificando y acumulando con el paso del tiempo, le calza a la perfección. La obtención de la segunda triple corona consecutiva conseguida con La Dolfina, emulando lo hecho por Coronel Suárez en la década del 70 y el reconocimiento de la prensa entregándole el Olimpia de Oro, le agregó la última etiqueta a su increíble foja de servicios. A partir de ahora, por si hacía falta confirmarlo, Adolfo Cambiaso es una leyenda viviente.

Como parte de la vieja Ellerstina con Gonzalo Pieres a la cabeza, *Adolfito* ya maravillaba al mundo del polo con menos de veinte años y 10 goles de hándicap a principios de los 90. Un diamante en bruto que rápidamente se fue puliendo hasta transformarse en piedra preciosa, con la frescura de la juventud y el deseo de hacer historia.

Necesitado de nuevos desafíos, la construcción de su equipo fue el paso siguiente. A partir de allí, Cambiaso comenzó un trabajo de orfebre a partir del cual edificó una organización para vivir del polo, pero además un conjunto habituado a levantar trofeos. Con Bartolomé Castagnola, Lucas Monteverde y Mariano Aguerre ganaron varios títulos en la catedral de Palermo. Eran las épocas en las que *Dolfi* era una pesadilla para todos sus rivales, y entre su magia y el apoyo valioso de sus compañeros que sabía como abrirle caminos, los logros llegaron por decantación. La vestimenta de Nueva Chicago con la consecuente presencia de su hinchada copando la tradicional tribuna de la calle Dorrego y el acuerdo con Marcelo Tinelli para lucir el logo de su programa de televisión lograron acercar al polo al público en general, para que cualquiera pudiera disfrutar de su arte arriba de un caballo.

Los últimos años cambiaron las caras pero nada se modificó en los resultados finales. Con Juan Martín Nero como *back* y David Stirling y Pablo Mac Donough en el medio, La Dolfina se transformó en el equipo de los sueños. Con cuarenta goles de valoración, el equipo de Cambiaso arrasó con todo lo que tuvo a su paso. Su líder, más maduro en edad y también en estilo de juego, ya no es aquél que resuelve todo en una corrida perfecta, sino que además de su técnica exquisita sabe jugar para el equipo. El esfuerzo de cada temporada con la exigencia lógica que genera jugar en los Estados Unidos, Inglaterra, España y Argentina, le pasa factura en el aspecto físico, pero la búsqueda de la gloria eterna siempre lo obliga a un esfuerzo conmovedor.

En un 2014 perfecto en el que jugo medio centenar de partidos y no perdió ninguno, su premio como el mejor deportista del año lo consagró definitivamente al Olimpo. Más allá de las polémicas que siempre puede despertar la arbitrariedad en la votación de cada galardón, (sobre todo cuando se mezclan competencias colectivas con deportes individuales) el reconocimiento para Adolfo Cambiaso es mucho más que lo que marca la estadística del año que ya se fue. Se trata de poner en el plano de la admiración a un distinto, un crack de esos que aparecen cada tanto, que además es un caballero para sus rivales y que posee la humildad que solo tienen los grandes.

Colibrí, Cuartetera, Aiken Curá y Buenaventura son algunos de los caballos que volaron en los viejos tiempos y aunque hoy los nombres ya son otros, todos siguen respondiendo a sus órdenes cuando Adolfito se larga a la aventura. La alquimia que se logra entre el crack y sus animales sigue siendo una maravilla y al mismo tiempo, uno de los secretos de su éxito. Verlo jugar es un espectáculo en si mismo. Con el taco dibuja gambetas. Con sus corridas despierta suspiros. Con sus goles levanta tribunas. Con sus títulos acumula fanáticos.

No caben dudas, su nombre y el deporte ya son sinónimos. Adolfo Cambiaso definitivamente es el polo.

Recitales de verano Música



ARENA *y show*

La Costa atlántica, pero también la de los lagos, ríos y arroyos que junten gente, son un marco ideal para los recitales al aire libre. Dos destacados: la presencia de bandas consagradas y la abundancia, año electoral mediante, de shows gratuitos.

Una buena puesta de sol, el mar como colchón sonoro, chicas bronceadas y en trajes de baño; descalzo, en ojotas o alpargatas, como dice la canción. Si a ese combo le sumás una buena banda en vivo, no habría ningún plan que pueda hacerle competencia. Los recitales playeros son todo un clásico de los veranos, donde las marcas invierten recursos publicitarios y los políticos de turno ensayan su perfil más popular. El resultado: shows masivos y en general gratuitos en un ambiente distendido, donde las bandas se promocionan a sí mismas.

Este enero, Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, Villa Carlos Paz y varias otras ciudades turísticas, tendrán sus shows. Bandas como Miranda, Illya Kuryaki, Los Tipitos, Dread Mar I, entre otras, tocarán al aire libre. Pero están también las menos conocidas, que sacan a lucir su repertorio escondido y, quién sabe, encaminarse hacia cierta masividad. El verano es una gran oportunidad para conocer bandas o, del otro lado del mostrador, captar nuevos públicos.





CIRO Y LOS PERSAS

El exlíder de Los Piojos toca junto a su banda el 25 de enero en el Parador Mute, en las ya tradicionales playas del sur de Mar del Plata, donde se presentarán varios artistas a lo largo de la temporada.





Foo Fighters

18 de enero en el Estadio Único de La Plata, en 32 y 25. // Entradas desde $ 920, por sistema Ticketek.

A poco más de un mes de editar su octavo disco de estudio, *Sonic Highways*, la banda del exbaterista de Nirvana Dave Grohl regresa a la Argentina. La primera y última presentación de los oriundos de Seattle en el país fue en abril de 2012, cerrando el festival Quilmes Rock en el Estadio de River Plate. Una fuerte lluvia amenazó con arruinar la fiesta en la segunda noche, pero ninguno de sus fanáticos se sintió intimidado y se bancó el diluvio sobre el césped para luego disfrutar de un show impresionante. Basta escuchar los discos de Foo Fighters para comprender el fanatismo de sus seguidores. Una banda de rock con todas las letras que, no hay dudas, dará un gran show en La Plata.



AUTÉNTICOS DECADENTES //

Y LA BANDA SIGUE

PopArt

"Querían toca para no laburar" cantan a coro Los Decadentes con *Cacho* Castaña en el tema principal del disco. Retomando la línea introspectiva que la banda inició con *Sigue tu camino*, este trabajo es una nueva reivindicación. La banda comandada por Jorge Serrano y *Cucho* Parisi es fiel a sí misma. Por suerte.

MADONNA //

REBEL HEART

Interscope

Como regalo de navidad para sus millones de fanáticos, Madonna liberó 6 temas de su nuevo disco, *Corazón rebelde*, que estará a la venta recién en marzo. Como es esperable, los temas adhieren a la hegemónica corriente electrónica-pop-hip-hop. Pero como dice una de sus canciones, *"Bitch, I'm Madonna"*, nunca pasará inadvertida la reina del pop.

OCTAFONIC //

MONSTER

Moustache Music/S-Music

Siete músicos de jazz al mando de los sintetizadores y la voz de Nicolás Sorín retuercen melodías de rock con un aire pesado. Así puede resumirse lo que hacen los Octafonic en *Monstruo*, su disco debut. Algo hace recordar al gran Frank Zappa, pero también a los Nine Inch Nails. En resumen, un disco cerebral y a la vez, muy "pulenta".



_La Renga

Día: sábado 24 de enero.
Lugar: Autódromo de Villa Rumipal, Córdoba.
Entradas: $ 300.

La banda de *Chizzo* Nápoli vuelve a tocar para difundir su último disco, *Pesados vestigios*. Con una mística similar a la de las misas del *Indio* Solari y su gente, y tan al margen de los circuitos tradicionales como Los Redondos, La Renga sigue fiel a su espíritu independiente y de búsqueda federal.



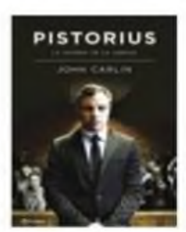
_John Digweed

Día: sábado 17 de enero.
Lugar: Parador Mute, playas del sur de Mar del Plata.
Entradas: $ 250.

El DJ británico regresa a la Argentina para dar un show playero en Mar del Plata junto a su colega argentino Martín García. Ícono del *house* y sonando desde los 90, es muy respetado por sus pares.

¡A leer!

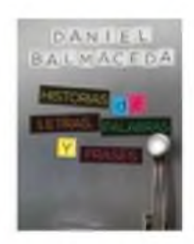
No hay momento del año en el que se lea más que en el verano. Los libros se revelan distintos en esos días de calor, para descubrir aquello que la cotidianidad escatima. Los libros parecen diseñados para estos meses. Libros de playa, de aeropuerto, de aire acondicionado en la ciudad desolada, de coche-cama, libros para esperar que amanezca. En esta lista, 8 títulos variados. Elegí el tuyo.



"Pistorius. La sombra de la verdad"

John Carlin_Planeta_$ 189

Esta es la historia de un cyborg que a fuerza de romper récords se convirtió en el mayor héroe sudafricano después de Mandela y que cayó en desgracia cuando asesinó a su novia, según él, por un error. La vida de Oscar Pistorius da para una novela de ciencia ficción. Pero antes, merece ser leído el libro de John Carlin, el gran periodista británico que escribió aquel gran libro sobre Mandela y el rugby, "El factor humano".



"Historias de letras, palabras y frases"

Daniel Balmaceda_ Sudamericana_$ 189

El título lo explica todo. ¿Cuál es el origen de la palabra tenis? ¿Cómo se relacionan la "j" con la "i" y la "y"? Este es un libro para leer de a ratos, que no exige más de 15 minutos para sacar algo en limpio, pero que invita a seguir leyendo para descubrir más y más curiosidades. Recomendamos.



"Sin armas ni rencores"

Rodolfo Palacios_Planeta_$ 189

El famoso "robo del siglo" al Banco Río en Acassuso, ejecutado en enero de 2006, necesitaba su gran libro. Palacios lo ha conseguido, reconstruyendo en boca de sus autores (y su ideólogo, el enigmático Fernando Araujo) sus detalles y motivos. Esos que les llevaron a dejar esa nota: "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores".



"Argentum"

Ramiro San Honorio_Planeta_$ 209

En la justa intersección entre el ya viejo pero resistente furor por "El Código Da Vinci" y la "papamanía francisquista" se encuentra este novelón de intrigas, profecías, símbolos misteriosos y coincidencias historiográficas. Cosido con hilo de thriller, el relato no pierde ritmo y promete sorprender de una página a la otra.



"El barrio del poder"

Alejandra Daiha_Sudamericana_$ 219

La periodista Alejandra Daiha se propuso investigar el barrio más lujoso de Buenos Aires, ese que sin ser privado ostenta su privacidad, sin ser tradicional ya es todo un ícono. En Puerto Madero viven ricos y famosos, además de políticos, que entran tranquilamente en las dos categorías anteriores. Puerto Madero desde dentro. Vale la pena darse una vuelta.



"I'm Zorry"

Fabián Von Quintiero_Planeta_$ 279

Charly García, Soda Stéreo, Los Ratones Paranoicos, los 80, los 90, el rock, los excesos, la fama y, casi de yapa, una interesante guía gastronómica. "El Zorrito" Von Quintiero escribió un divertido recorrido por su vida, combinando esos gestos de distinción (aquellos con los que su "I'm Zorry" pide permiso) con una vida envidiable y llena de anécdotas.



"Seriemanía"

Pablo Manzotti_Reservoir Books_$ 139

El título anticipa el sesgo que atraviesa esta completa guía de las mejores series que hay para ver en televisión, DVD o internet: fanatismo. Manzotti entiende que las series ocupan ese lugar que a principios de siglo XIX ocuparon las novelas de folletín. Y por eso hay que ver "Mad Men", "House of Cards", "Breaking Bad", "The Wire", "True Detective", "Lost". Un libro para ver televisión.



"Micronesia"

Gustavo Dessal_Interzona_$ 85

Gustavo Dessal es uno de los psicoanalistas argentinos más importantes del mundo, que ha escrito ensayos con, entre otros, el reconocido Zygmunt Bauman. Pero además, escribe novelas. "Micronesia" es la historia de un ensayo de tipo común, tan gris y ordinario como merece serlo cualquiera. Pero que encontrará en el hampa –un hampa berreta, "trucho"– una posibilidad de sobresalir.



FRANCOTIRADOR

Guión: Jason Hall.
Dirección: Clint Eastwood.
Con: Bradley Cooper, Sienna Miller, Luke Grimes, Jake McDorman.

A sus 85 años, si algo no ha perdido Clint Eastwood es vitalidad y autoexigencia. *American sniper* es la adaptación cinematográfica de la autobiografía de Chris Kyle, considerado el francotirador más letal en la historia del ejército norteamericano, que, devuelto a su vida civil, murió trágicamente en un tiroteo. Es la primera vez que Eastwood se mete con las guerras de Irak y Afganistán. Sólo basta recordar *Grand Torino* para esperar grandes cosas.



LA ENTREVISTA

Guión: Dan Sterling y Seth Rogen.
Dirección: Evan Goldberg y Seth Rogen.
Con: Seth Rogen, James Franco, Lizzy Caplan, Randall Park.

Pocas películas como *The interview*, una sátira donde dos periodistas son contratados por la CIA para asesinar al dictador norcoreano Kim Jong-un, han provocado tanto antes de estrenarse. Corea del Norte no sólo decretó que el film era un "acto terrorista" sino que comandó un ciberataque contra Sony, en el que liberó en la red 6 de sus mayores títulos sin estrenar. Si a eso le sumamos una amenaza de guerra, no habrá acción publicitaria que supere este revuelo.

Los cuatro amigos de la nueva película de Taratuto: Echarri, Rago, Torres y Peretti.



AMIGOS SON LOS AMIGOS

Se estrena *Papeles en el viento*, la segunda película basada en una novela de Eduardo Sacheri. La primera, ya se sabe, ganó un Oscar. Fútbol, amistad, sueños incumplidos y el afán por recuperarlos componen la nueva película de Juan Taratuto.

Los actores, cuanto más cercanos mejor, crecen con su público, mezclando vida pública y ficcional en una identidad que no es ninguna de las dos. Los cuatro protagonistas de "Papeles en el viento" son modelos perfectos para la teoría que acabamos de esbozar. El Diego Torres de "La banda del Golden Rocket"; el Pablo Rago de "Amigos son los amigos"; el Pablo Echarri de "Los buscas de siempre"; y el Peretti que hacía de "El Tarta" en "Poliladron" –ellos y todos sus méritos posteriores– se juntan en esta epopeya de la amistad madura. Los personajes han crecido y pueden verse grandes, con sus errores y sus victorias personales, pero al fin destetados de ese tiempo irrecuperable en el que nada –ni siquiera las mujeres o el dinero– podía separarlos.
La muerte de uno de ellos funciona como alerta de una desviación, de una traición a los orígenes, y los encomienda a recuperar algo de ello. Así emprenden la peripecia de rastrear la plata que el finado ha invertido en un "bluff" futbolístico y se proponen recuperarla para recuperarse –o al menos quererse un poco más– a sí mismos. Ha escrito Sacheri holgadamente sobre estos temas, y no es casual que el fútbol sea su escenario predilecto. Taratuto también ha abordado la cuestión, ya que retoma en esta película la línea de su anterior film, "La reconstrucción", cuyo título ya confirma algo de lo que queremos decir. Atrás quedaron las muy buenas comedias románticas del director (sobresale "Un novio para mi mujer" por múltiples razones), que parece acercarse a un romanticismo barrial que tiene en el cine de Juan José Campanella una referencia ineludible.



PAPELES EN EL VIENTO

Dirección: Juan Taratuto.
Con: Pablo Echarri, Diego Torres, Pablo Rago, Diego Peretti, Cecilia Dopazo, Paola Barrientos.

DATO PLAYBOY. *Esta es la cuarta película de Taratuto en la que actúa el consagradísimo Diego Peretti, cuyo reciente trabajo en la serie "En terapia" lo consagra aún más.*



No solo de fútbol vive el hombre, pero siempre viene bien una dosis semanal. Los clásicos torneos de verano no podían faltar y así es que como preludio del polémico torneo de 30 equipos, tendremos fútbol en Mar del Plata y Mendoza desde el 15 de este mes. Los Torneos Pirelli de verano programan dos River-Boca (24 y 30 de enero), un Independiete-Racing (1/2), un Gimnasia-Estudiantes (31/1) y mucho más. Se sabe que es tiempo para probar pibes y asentar un funcionamiento. Pero a nadie se le ocurre ponerse la camiseta para perder.



Antonio Gasalla regresa al teatro El Nacional con la segunda parte de "Más respeto, que soy tu madre", aquella exitosa obra basada en el blog de Hernán Casciari que retrataba en clave de humor la crisis de 2001. Un millón de personas vieron esta obra en poco menos de diez años. No se espera menos para la nueva entrega, que incorpora nuevos actores en escena: Alberto Martín, Claudia Lapacó, Nazareno Mottola y la impactante Noelia Marzol.

agendate

Febrero.

En un capítulo de "Padre de Familia", un televisor hipnotiza a su televidente con la frase "no hablarás de nada más que 'Breaking Bad'". *Eso es lo que genera la serie creada por Vince Gillian y magníficamente interpretada por Bryan Cranston y compañía. De sus personajes, uno de los más entrañables es el simpático, corrupto y brillante abogado Saul Goodman, obra del también brillante Bob Odenkirk. Eso explica el estreno de "Better Call Saul", el "spin-off" sobre la vida de Goodman, que hipnotizará a los que guardamos grandes recuerdos de esa obra maestra llamada "Breaking Bad".*



Alejandro Sanz, La Sole, Franco De Vita, Axel, David Bisbal, José Luis Perales, Luciano Pereyra, Juan Luis Guerra, Rosana. "Lali" Espósito, La Vela Puerca y Agapornis. Uno pensaría que está leyendo la grilla del Festival de Viña del Mar. Pero no. Se trata del "Festival de las Peñas" de Villa María, Córdoba, que cada año sorprende con su concurrencia y la popularidad de los artistas que programa. Desde $ 250 por día, en www.edenentradas.com.ar.

1. Sofía Zámolo, fanática de Basilotta. **2.** Rosario Ortega cantó con su banda durante el lanzamiento de los Citiscape, nueva línea de auriculares de Philips. **3.** Segunda edición de MAPA, Movimiento Aperitivo Argentino. Posan Luciano Banchero, Sofía Villar y Guillermo Blumenkamp, los exigentes jurados. **4.** *Su atención por favor*, el programa que conducen Nicolás Artusi y *Shumi* Gauto por Metro, cumplió 1.000 emisiones y lo celebró a bordo de un crucero. *Ale* Sergi, uno de los invitados, con los conductores. **5.** Gancia presentó su Red Bitter en el bar The New Brighton y allí estuvo Agustina Cherri.


1



2


3


4



5







Apertura

PÁEZ ABRIÓ SU PRIMER "POP UP STORE", EN CIUDAD CULTURAL KONEX.

Con la colección "Summer Dream" *como protagonista, la marca de calzado argentino que ya desembarcó en 47 países inauguró su primer "PopUpStore" en Buenos Aires, dentro de Ciudad Cultural Konex, en Sarmiento 3151. La reconocida artista urbana local PumPum, famosa por sus graffitis, fue elegida por Páez para intervenir la fachada de esta nueva tienda, cuya apertura estuvo acompañada por el show de La Bomba del Tiempo.*
La flamante colección de verano presenta más de 100 diseños y modelos diferentes, todos cargados de una inconfundible sensación tropical.



{PLAYMATE **DE DIVERSIONES}**

A LA **TAPA**

Luego de ser Miss Agosto 1993, Lavoie llegó a la portada, en octubre de 1994.

EL JUEGO **DE LA VIDA**

El próximo 25 de febrero, Jennifer Lavoie cumplirá 44 años. Así que en agosto de 1993, ***cuando PLAYBOY la seleccionó como playmate del mes,*** *ella tenía apenas 22 años y su infancia de juegos en Nashua, New Hampshire –casi 400 kilómetros al nordeste de Nueva York–, todavía era un recuerdo fresco. Y algo de lúdico hubo en la impresionante sesión de fotos que comandó el experimentado Richard Fegley, porque además de fotografiarla en exteriores campestres, la llevaron a un pintoresco parque de diversiones donde no pudieron evitar la foto más buscada:* ***arriba de una de las butacas de la célebre rueda de la fortuna****. Y así Fegley capturó esta imagen inolvidable. Luego de la publicación de aquellas fotos, Jennifer construyó una carrera sobre la plataforma de PLAYBOY.*





DISTRIBUIDO POR WINE-SUPPLY. BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.